

Les assemblages et mises en situation qui caractérisent formellement mon travail opèrent dans le champ du sensible un partage d'expérience réelle ou imaginaire. Il place souvent le visiteur dans une situation d'intervenant ou d'acteur potentiel.

J'utilise plusieurs techniques et médiums (photographie, vidéo, moulage, dessins, installation), je compose mes pièces par association de matériaux divers, récoltés parfois, (aussi bien naturels que manufacturés) pour les assembler, les installer dans des compositions desquelles se dégage un sentiment de fragilité, d'équilibre instable, de basculement possible.

Cette impression relève tout autant des thèmes abordés (les cycles du temps, l'inscription de l'homme dans l'environnement naturel, et la force de l'imaginaire) que du traitement utilisé qui joue du détournement et de l'humour pour désorienter l'interprétation vers une nouvelle lecture plus festive, souvent absurde ou onirique.

Employant un vocabulaire parfois proche d'une esthétique scientifique, d'outillages de mesure, de mécanismes qui permettent la compréhension d'une force, d'une relation, d'un mouvement, j'aime à déplacer le contexte, le statut, afin de rendre l'objet inefficace ou pour lui conférer une nouvelle fonction.