

Sébastien PAGEOT

Démarche artistique

« À travers plusieurs séries réalisées depuis le début des années 2000, Sébastien Pageot interroge les capacités de la photographie à représenter l'architecture. Echelle, rapport à l'espace, maquettes, surfaces cadrées sont autant d'éléments à partir desquels le dispositif de prise de vue construit des visions d'architectures dans une tension toujours maintenue entre valeur documentaire et valeur fictionnelle de l'image ».

Nathalie Boulouch,

Maitresse de conférences en histoire de l'art contemporain et photographie à l'Université de Rennes2

Ma recherche de création a pour sujet la représentation d'espaces et d'architectures, elle se développe principalement par l'utilisation du médium photographique.

Ce travail questionne les notions de document, mais aussi de représentation. Il maintient ainsi une tension entre œuvre et document, entre interprétation subjective et représentation objective. Je n'opère pas de distinction entre ces deux pratiques, préférant ménager des circulations entre elles.

Du document à la fiction, mon travail interroge la photographie sur ses capacités à retranscrire et documenter le réel, mais aussi nous mentir, à créer de la fiction voire de nouvelles réalités.