

Projet d'exposition « La petite bande »

La petite bande est le titre générique, à la fois sa forme et ses destinataires.

Ce format sorti du standard s'impose à moi dans différentes proportions, jusqu'à 3 mètres de long, ensuite calibré à volonté par les outils numériques pour sa diffusion. Cet espace à tiroir me permet des formes plastiques, thématiques, stylistiques, où s'exercent par intermittence la cohabitation texte/image. Différentes approches et apparitions graphiques fusionnées et sublimées par l'impression noir et blanc comme dans un journal où chacun peut y trouver ce qu'elle n'y cherche pas...

J'y développe le « reportage subjectif » avec par exemple cette suite : « Mon corps troublé » sur invitation de Claire Gauzente à son séminaire universitaire ou « Yvette la reine des clochettes » sur invitation de Ronan Cheviller à sa conférence théâtralisée « Une jeune nantaise sous l'occupation », ou lors de lectures à la Maison de la poésie de Nantes. Expositions de peintures ici et là sont l'occasion d'un nouvel article, format bande, bandeau, banderole, ...

Je travaille à sa diffusion, numérique et papier, les mode foire, exposition y contribuent. Une sélection de bandes à maroufler comme des affiches de 15 par 84 cm (collages réversibles) sur les murs de la galerie ou si l'autorisation est donnée sur d'autres surfaces intérieures ou extérieures dans l'établissement. Un plan de collage peut-être initié avant ma venue en concertation avec l'équipe pédagogique, les personnels administratifs et techniques.

Cette sélection se fera sur 7 thématiques :

Décoration : bande sans texte ni sujet

Calligraphie : texte manuscrit moins lisible que plus

Illustration : texte poétique et dessin, à plusieurs

Grotesque : déformation de la réalité

Reportage : sur le vif du sujet

Portrait : tentatives de représentation

Manuel technique : essai pédagogique pour neo-imprimeur

Dans l'esprit DIYS, fanzine ou produit éco-responsable et surtout réalisme économique, je propose que les fichiers des bandes soient imprimées en amont de ma venue, par les copieurs du collège en noir sur papier blanc ou pourquoi pas couleurs. Une équipe constituée de colleur.euses volontaires m'accompagnera pour l'installation plus ou moins expansive de cette exposition.

Le démontage consistera à faire fondre cette colle d'amidon simplement à l'eau .

Lors de ma venue je présenterai quelques originaux remarquables et les pratiques de dessins singulières qui me travaillent.

Cette présentation pourra être complétée par des ateliers (financements supplémentaires) « Éditions pressées ». Dispositif que j'ai expérimenté en direction des professionnel.les sous la houlette du service EAC ville de Nantes et auprès de lycéens via le ADAGE/passculture.

Cette liste est indicative et mon univers est ouvert. Sa richesse accessible en partie sur le site nancysulmont.com permet un choix avec les enseignants pour prendre en compte le contexte de travail et l'espace proposé.

Un supplément de frais kilométriques peut être nécessaire pour des déplacements éloignés en région Pays de Loire (je n'ai pas de véhicule personnel) afin d'accueillir chaque invitation.

Nancy Sulmont

Nantes le 2 janvier 2026