

Une exposition dans un collège ou un lycée

Réel et représentation, observation et transformation sont les pôles entre lesquels mon travail se réalise. L'image n'est plus seulement informative mais imageante, active, elle se fait témoin du passage de l'observation à l'imagination.

D'une part j'observe et je capte (avec la peinture, l'eau forte ou la vidéo) des détails, des « petits riens », des interstices, des morceaux non-signifiants. Je montre non pas ce que j'ai observé mais l'observation elle-même avec son temps d'attention.

D'autre part je travaille (avec la peinture, l'eau-forte, le monotype ou la sérigraphie) à l'apparition de formes négatives, de motifs et à leur transformation par répétition, agrandissement, morcellement, délitement, superposition, accumulation... J'explore ainsi un terrain entre le défini et l'indéfini, entre ce que l'on croit connaître et ce que l'on peut découvrir.

Ma proposition d'exposition

Je propose pour cette exposition un ensemble de pièces qui montrent ce processus par étapes et qui peuvent d'une part être regardées individuellement et d'autre part solliciter les regardeurs dans la recherche des liens formels et processuels.



eau forte ef41
15x10cm; 2018



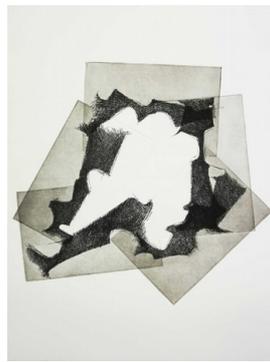
eau forte ef38
15x10cm; 2018



eau forte ef43
15x10cm; 2018



eau forte efc 15 40x30cm;
2018



eau forte efc 9 40x30cm;
2017



constellation n48; monotype
61x43cm 2021



constellation n69; monotype 61x43cm
2021



Sgou n11; sérigraphie; 64x45cm; 2021



Sgou n52; sérigraphie; 64x45cm; 2021



Sgou n57; sérigraphie; 64x45cm; 2021