

## **Note d'intention / Exposer InSitu / Eric Gouret / 2019**

Je viens, cette année de sortir une édition sur mon travail (DéReRé), celle ci est à mi-chemin entre une édition monographique et un livre d'artiste. Cette édition est à la fois un objet ouvert, propice à la manipulation et un objet protocolaire.

Le jeu, la manipulation, le déplacement, la règle, l'échange, la discussion, l'installation, sont autant de paramètres que nous retrouvons dans cette édition, mais qui sont surtout les éléments constitutifs de ma pratique.

Mon travail se développe dans le champ du dessin, prenant des formes diverses tantôt d'installation, tantôt sous des formes plus classiques, celle d'objets dessinés.

Qu'ils soient numérique, sur papier, au mur, en volume ... les dessins s'inscrivent souvent au sein de séries, qui entraînent régulièrement la série suivante. Ils jouent avec les règles ( protocoles), l'aléatoire, et les formes supports, ainsi que les codes de représentation (dérive ou réinvention du dessin).

Je propose donc pour ce projet d'exposition, dans une galerie d'établissement, de jouer la carte de l'échantillonnage du travail. Ainsi plusieurs séries de dessins pourraient être montrées, déployées, au sein d'un accrochage, ouvrant ainsi les champs des possibles.

Ayant pour habitude de jouer avec les espaces d'intervention, je souhaiterais réaliser en fonction des espaces un dessin in-situ , jouant des caractéristiques du lieu, mais jouant également avec l'accrochage des dessins sélectionnés.

Concernant les dessins papier, ils sont encadrés, certains dessins objet comme les enroulés également, en revanche lorsqu'il s'agit d'objet (palettes, ou domino béton), nous sommes plus proche de la sculpture, donc d'un objet sans protection.

La question de l'espace étant importante dans ma pratique, qu'il s'agisse de l'espace d'intervention au sens in-situ, ou celui de la monstration (accrochage), je ne peux donc malheureusement développer davantage les intentions d'un projet plus précisément ayant pour habitude de découvrir et d'appréhender les espaces avant toute intervention (sentir, respirer, voir, comprendre) et me confronter au direct.

Je suis très intéressé de proposer un projet d'exposition au sein d'un établissement pour ce projet Exposer insitu, peut être d'avantage pour un établissement de Lycée, mon travail pouvant être en adéquation avec les programmes. Concernant le choix d'un secteur, peut être un établissement de Nantes ou d'Angers réunissant de bonnes conditions pour montrer le travail.

En espérant que mon travail sera susciter votre intention, je reste à votre disposition pour toutes informations complémentaires, vous pouvez également consulter mon site [ericgouret.com](http://ericgouret.com)

Eric Gouret 2019