

PROJET D'EXPOSITION

«Les Ecchymoses Invisibles»

Depuis maintenant 10 ans, je développe un travail artistique protéiforme mêlant arts plastiques et éditions dont la pratique centrale est le dessin. J'associe au dessin la céramique, la sérigraphie, la couture ou encore des éditions, dans une volonté de travailler autour de la question de narration, que ce soit dans les éditions mais également dans l'espace d'exposition. J'envisage donc mon travail comme un puzzle, dont les pièces forment un tout cohérent.

Ce projet de recherche autour de la narration que je mène depuis quelques années me tient tout particulièrement à coeur, puisque mon travail de dessin se situe depuis toujours aux frontières de la bande dessinée et du dessin contemporain.

J'ai longtemps travaillé plutôt du côté de l'édition, en multipliant les publications, avant de me rendre compte que cette narration pouvait s'élargir et sortir de son propre champ d'action et se réinventer dans un espace qui a priori ne lui était pas dédié : l'espace d'exposition.

Le processus consiste donc à ne pas se cantonner au travail de dessin, mais à faire graviter autour de lui tout un travail de mise en scène constitué d'objets divers et de constructions qui habitent l'espace et donnent corps à ces

dessins.

C'est un projet passionnant qui peut prendre une multitude de formes, s'adapter à chaque lieu, à chaque sujet, et se réinventer chaque fois.



LE PROJET :

Ce projet d'exposition, intitulé «Les Ecchymoses Invisibles», s'inscrit dans cette même démarche narrative et pluridisciplinaire, mais cette fois autour de l'autobiographie.

Le point de départ, c'est une série de fanzines narratifs autobiographiques que j'ai développée ces dernières années, intitulés «Les Ecchymoses Invisibles».

J'y parle de la vie, des émotions, des petits cailloux dans la chaussure, en laissant autant de place au texte qu'au dessin, et en abordant les différents sujets de manière à la fois profonde et humoristique.

Réfléchir à comment le «je» peut parler de choses universelles.

En parallèle de ce travail de dessin, et en écho direct avec, j'ai réalisé une série d'une trentaine de céramiques, qui reprennent des éléments présents dans les dessins, dans l'idée de faire un jeu de va et vient entre les dessins et les sculptures.

C'est donc l'intégralité de ce travail que j'aimerais exposer.

Cela inclut les fanzines et leurs originaux (environ 80 dessins), ainsi que quelques dessins très grands formats, et les céramiques qui les accompagnent.

L'idée est d'imaginer une scénographie qui invite le spectateur en immersion dans cet univers, et de lui faire suivre un chemin narratif.





Céramique émaillée / 23X23X26cm





Tomber le masque / Dessin 150 X 180cm





EXTRAIT LES ECCHYMOSES INVISIBLES #3:



