

EXPOSTER IN SITU

Candidatures 2025 – Proposition d'exposition

ANTOINE VIDAL

Sculpteur de poèmes

J'interviens dans les établissements en construisant l'exposition en partenariat avec l'enseignant.e référent du projet, selon une thématique pensée et articulée ensemble en fonction des objectifs pédagogiques, des modules de l'année, d'un événement particulier, qu'il soit culturel ou bien encore contextuel à l'établissement.

Pour cela, je propose un ensemble de quelques poèmes sculptés parmi une liste qui est présentée et discutée en amont avec la personne référente de l'établissement. Cette liste permet de s'appuyer sur différentes modalités : la matérialité, la technique, la thématique de chaque « poème sculpté ».

Une fois ces derniers sélectionnés et en fonction de l'espace disponible, ils sont présentés comme des reliques, le plus souvent protégés par des capots de plexiglas¹, et accompagnés de poèmes, de récits et de documentations² qui enrichissent l'expérience des jeunes et leur propose une réflexion critique sur l'art, son acte, sa monstration, ses enjeux (culturels, sociétaux, etc.) – ce que je rassemble sous le terme de « poétique de la création ».

Mon intervention sur place, en plus du temps d'échange prévu à discuter des choix d'exposition, consistera notamment en une présentation de l'exposition et en un temps d'échanges avec la classe autour de tels enjeux.

Cette construction sur-mesure de l'exposition peut s'accompagner, selon les projets du/de la ou des enseignant.es, de la mise en place d'un workshop en plus du dispositif IN SITU, qui insistera sur une matière, une technique, une écriture, une scénographie présentée dans l'exposition, afin de servir le projet pédagogique de la classe ainsi que l'envie de créer de chaque jeune.

¹ D'une taille moyenne de 30 x 30 x 40 cm

² Protégés sous vitrines d'environ 100 x 40 x 7 cm