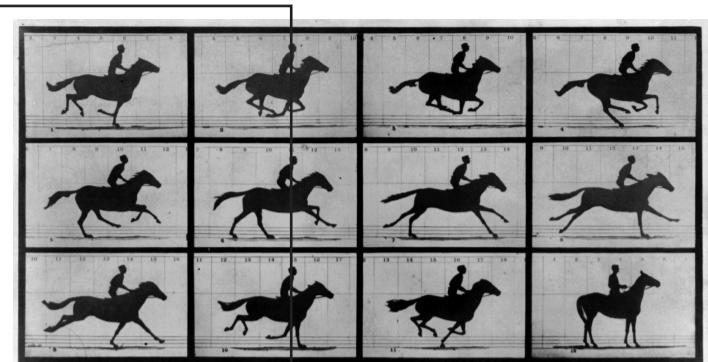


Proposition d'exposition autour de la notion de remake, de double, de faux en art... Les 3 œuvres suivantes ont toutes pour point de départ un objet ou une œuvre pré-existante et interrogent la notion de réactivation/ réactualisation.

1 - Palinodie
80 cm x 40 cm x 100 cm,
tapisserie, métal et fils divers,
2022

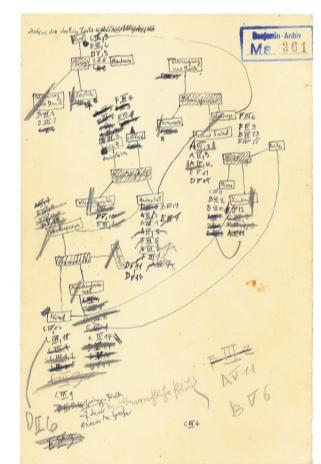
La décomposition des mouvements du cheval au galop de Muybridge avec plusieurs appareils et du fil est une des premières expériences de chronophotographie. Le résultat de l'expérience contredit la façon dont on peignait avant les chevaux au galop, comme dans *Le derby d'Epsom* de Géricault. Qui dit vrai ? L'œil ou l'appareil photo ? Réflexion sur le passage du temps, de notre perception de celui-ci, de ces intervalles.

Les photographies précédente et suivante de l'illusion du «vol» du cheval sont tissées ensemble par une masse de fils les séparant et les reliant, traduisant cet entre-temps magique.



2 - Palimpseste
9 formats A4, lithographie,
2020.

Série de 9 lithographies qui utilisent des reproductions de manuscrits de Fernando Pessoa et Walter Benjamin en les superposant, recomposant entre eux.



3 - Filet/film/fil
dimensions variables, œuvre modulable,
Fil et pellicule de film 35 mm,
2019

Dans cette sculpture textile j'interroge notre angoisse du temps qui passe irréversiblement. A partir d'une pellicule de film 35mm découpée en une multitudes d'images, je tisse un filet du temps, en écho avec le tableau de Bernard Buffet, «La ravaudeuse de filet». Tendre un filet dans une tentative absurde de recoller les morceaux, de rattraper le temps, de remonter le film...

