

## Les Temps des Lieux - Lien vers le site

2020

La Brenne est un territoire où tout semble lié par un écosystème humain/nature ancestral et fragile et dans un équilibre précaire entre des métiers traditionnels et une approche contemporaine de leurs fonctionnements.

Les tensions entre les différents corps de métiers sont palpables.

Dans chacune de ces rencontres, les enjeux liés au changement climatique et à l'environnement ont fait surface. Ils impactent et modifient directement leurs activités ainsi que nos vies. Aujourd'hui, ces préoccupations, nul ne peut les ignorer.

Certains ont fait part de leurs craintes sur l'avenir de la Brenne. L'artiste y retournera en 2030.

En dix ans, comment la Brenne aura-t-elle évolué ? Les décisions des acteurs locaux et des politiques seront déterminantes pour l'avenir.

*Cette résidence de création et de transmission est initiée par les Ateliers Médicis et soutenue par les ministères de la Culture et de l'Éducation.*



L'exposition est composée d'un ensemble de tirages argentiques noir et blanc encadrés et d'une auto-édition façonnée par l'artiste.

Les tirages vont du 20x20 cm au 40x40cm et sont disposés en arborescences aux murs. Chaque arborescence propose une immersion dans un corps de métier typique de la Brenne.

L'auto-édition, limitée à 30 exemplaires regroupe l'ensemble des photographies de la série ainsi que la retranscription d'entretiens menés avec les travailleurs photographiés.



# L'Herminière

- [Lien vers le site](#)

2018

«L'Herminière est un lieu dit de Châteauvieux dans le Loir-et-Cher.  
C'est ici que Michèle, ma grand-mère et sa soeur Marie-Claire ont grandi.  
La propriété leur a été léguée après le décès de leur mère en 2008.  
Michèle souhaite la vendre avant qu'elle ne finisse en ruines tandis que Marie-Claire hésite.  
Les deux soeurs ne s'adressent plus la parole, les négociations sont bloquées.  
D'un côté l'attachement à un lieu et ses souvenirs d'enfance, de l'autre le refus de voir mourir ces souvenirs dans des ruines.»

L'Herminière est un projet documentaire mêlant photographies, vidéo, son et édition.

L'exploration de la maison et de ses alentours s'est déroulée sur quatre sessions de deux ou trois jours pendant 1 an.

Par la photographie argentique moyen format, la vidéo et les témoignages de ceux qui ont vécu là, l'artiste brosse un portrait de cette ancienne ferme. Le spectateur est invité à la déambulation dans ce lieu qui témoigne d'un conflit familial, universel, lié aux questions de l'héritage, du souvenir et des traces du passé.

L'exposition est composée de :

- 10 tirages argentiques encadrés en 40x40cm.
- Une vidéo en plan fixes de l'intérieur de la maison d'habitation à projeter.
- Une auto-édition, regroupant, photographies noir et blanc, couleurs, retranscription de la vidéo et images d'archives familiales.

