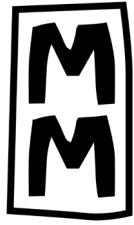


Milena Massardier
2 Allée des tanneurs
44000 Nantes
milena.massardier@gmail.com
Tel : 0771051702



C'est le pompon !

Se voulant à la fois décompléxée et régressive, cette installation joue avec les symboles clinquants de l'univers forain. Je cherche à modifier la perception de celui-ci en faisant appel à l'inconscient collectif. Le déplacement de ces éléments de la culture populaire est à la fois sensible par les médiums utilisés, tel que la céramique ou le textile, mais aussi conceptuel par la migration de pratique populaire dans un environnement artistique.

Œuvres en prêt :

Pompons sculpturaux
Installation, 2025
textile, tufting

La structure reprend les volumes suspendus emblématiques des manèges traditionnels et peut être installée de manière entièrement modulable : au sol, comme un totem renversé ou déposé ; au plafond, si l'architecture le permet, reprenant alors son statut d'objet suspendu. L'œuvre s'accompagne également d'une production en tufting, rappelant les codes visuels de la fête foraine tout en les confrontant à un langage textile.

Pommes d'amour
Installation, 2025
Céramique émaillée

Ensemble de pommes d'amour en céramique disposées sur des étagères à différentes hauteurs. Certaines seront placées en léger équilibre, créant un effet proche d'un jeu de plateforme. Cette mise en scène permet de croiser deux univers populaires : la fête foraine et le jeu vidéo, tous deux fondés sur le plaisir, la tension et le hasard.

Grappins
Sculptures modulaires, 2025
Impression 3D

Autour des pommes d'amour, des grappins seront suspendus. Sans mécanisme, ils deviennent des objets sculpturaux, figés dans l'attente. Leur présence renvoie immédiatement à l'expérience du « jeu à attraper », tout en transformant cet élément connu en objet à regarder plutôt qu'à manipuler.

Toutes les œuvres sont modulables et adaptables selon les espaces d'exposition. La structure du pompon de manège peut être posée, suspendue ou présentée en dispositif mixte ; les pompons peuvent se déployer librement au sol ; la pièce en tufting peut être intégrée à différents rythmes d'accrochage. Ces œuvres permettent donc une scénographie flexible, pensée pour s'adapter à des architectures variées.