

Sur le chemin... (titre provisoire)

Sur le chemin est un projet d'exposition de 8 sculptures et installations en céramique :

- 1 *Resentir*, porcelaine, glaçure, modelage. 7 arbres, H 64 cm maximum, diam 20 à 28 cm. Tête diam 28 cm, multitude de feuilles en porcelaine, 2022
Dispositif d'installation au sol
- 2 *L'oiseau*, terre du Fuilet. émaillée, modelage, 60x40 cm, 2021
Dispositif d'installation sur socle fourni par l'artiste
- 3 *Végétal*, grès engobé, modelage, 60x40 cm, 2021
Dispositif d'installation sur socle fourni par l'artiste
- 4 *Tête à tête*, terre du Fuilet émaillée, modelage, 50x35 cm, 2021
Dispositif d'installation sur socle fourni par l'artiste
- 5 *Petit bonheur*, porcelaine émaillée, bois, pastel, modelage, moulage, 1x1.50 m, 2022
Dispositif d'installation sur socle fourni par l'artiste
- 6 *Sur la branche*, grès émaillés, mortier et acrylique, longueur 120 cm, 2023.
Dispositif d'installation sur socle fourni par l'artiste
- 7 *Passage*, porcelaine émaillées, tissage de coton, métal, modelage et moulage, 1.20x1 m, 2022
Dispositif d'accrochage suspendu
- 8 *Anatomie d'une primevère*, faïence, acrylique, pointure 38, 25x25 cm, 2024
Dispositif d'accrochage suspendu
7 et 8 feront parties de l'exposition en fonction des possibilités d'accrochage dans l'établissement.

Focus sur *Petit bonheur* :

Une construction géométrique laisse apparaître plusieurs volumes. La pelouse prenant un aspect artificiel se compose de plusieurs carreaux de tailles identiques sur lesquels se dresse une herbe couleur granny smith. L'artiste dans une volonté de ralentissement intrinsèquement lié à la recherche du mouvement modèle les milliers de brins un à un. L'œil s'attarde dès lors sur deux paires de pieds nus, l'une s'encre et l'autre dans un réflexe archaïque, s'agrippe. Ce vert donne à l'ensemble une sensation de fraîcheur et de saisissement, la couleur semble se propager dans les pieds à l'instar d'une inspiration. Stéphanie Martin s'attèle minutieusement à composer sa palette de couleur afin de répondre à son intention. Cette œuvre explore la mémoire épidermique de plonger les pieds dans l'herbe. Un retour aux perceptions primales dans un monde organisé.

Au cours de l'exposition, je pense qu'il serait souhaitable d'organiser un temps de présentation et d'échanges avec un groupe d'élève, en accord avec l'établissement.

Je vous laisse revenir vers moi pour toutes informations complémentaires. Bien à vous.