

Proposition de trois expositions, avec trois axes de réflexions différents et une possible synthèse des trois propositions en une.

Exposition 1 : « In-situ »

Avec les deux pièces De quart et Porte 4, ces deux projets ont pour point de départ, de réflexion et de création, les Chantiers de l'Atlantique et le quartier de Méan Penhoët (Saint-Nazaire).

Cette exposition mettrait en avant le caractère in-situ, contextuel et processuel du projet. Il questionne les images et leurs apparitions, leurs processus de création et leur rapport à l'histoire (de Saint-Nazaire, mais aussi plus généralement de l'histoire des images en art).

De Quart est un dispositif de 45 transferts encadrés, pouvant être disposé en ligne continue ou sous la forme d'un rectangle composé de 5 lignes de 8 transferts, l'accrochage est adaptable suivant les dimensions du lieu qui reçoit. Porte 4 est constitué d'un transfert encadré et d'un film en 16 mm, pour des raisons techniques le film est transféré en numérique et peut être vidéo projeté ou diffuser sur un écran.)

Plus ancrée territorialement. Parfaite pour un établissement ayant un lien avec Saint-Nazaire, l'industrie navale ou le monde ouvrier. Le caractère processuel et l'inscription dans l'histoire locale/industrielle créent une narration puissante.

Spatialité : Demande potentiellement le plus d'espace (45 transferts + film numérique).

Exposition 2 : « Apparitions » / « Genèse des images »

Avec des pièces relatives à l'apparition des images, à travers les pièces Black form #2, MARIA et Extrahere. Ici, il sera question pour l'une de création photographique via une maquette transformée en sténopé et l'autre des transferts de photos aériennes de mine d'extraction transférés sur plaques de cuivre.

Ces deux pièces formellement différentes questionnent l'entropie que sont ces lieux utilisés pour réaliser ces images et le processus même d'apparition de ses images.

Black form #2, MARIA : une sculpture sténopé + 6 tirages argentiques encadrés.

Extrahere : 13 plaques de cuivres remplis d'eau et disposées à même le sol + vidéo numérique du processus de transfert (diffusé sur tablette ou écran d'ordinateur ou vidéo projection suivant matériel disponible)

La plus conceptuelle et poétique. Le dialogue entre Black form #2, MARIA et Extrahere créent un dialogue sur le thème l'entropie, les processus alchimiques et la matérialité de l'image. Le sténopé et le transfert sur cuivre créent une cohérence technique forte.

Spatialité : Nécessite un espace permettant l'installation au sol (Extrahere) + accrochage mural + mise en scène de la sculpture-sténopé comme pièce centrale. La vidéo du processus enrichit considérablement la lecture.

Exposition 3 : « Habiter / Médiums classiques »

Avec les pièces Versus, Brassioux et Pirou, celle-ci serait plus axée sur la sculpture, la peinture et le dessin, car Versus est une « sculpture documentaire », Brassioux est une série de quatre peintures et Pirou une série de quatre dessins numériques transférés sur BA13. Par le biais de différents médiums « classiques », tel que la sculpture, la peinture et le dessin, abordent la question architecturale, et plus particulièrement les questions liées à l'habiter.

La plus accessible formellement, tout en restant conceptuellement riche. La diversité des médiums (sculpture, peinture, dessin numérique) crée du rythme.

Dialogue entre « médiums classiques » et techniques contemporaines (BA13, numérique).

Synthèse des trois propositions : « Strates / Processus d'apparition »

Il est bien sûr possible de réaliser une exposition qui réunirait une œuvre de chaque exposition :

- Extrahere (forte présence au sol, processus visible via vidéo)
- De Quart (dispositif modulable, ancrage territorial)
- Versus (contrepoint sculptural, lien à l'habiter)

Cette combinaison offre : diversité des médiums, dialogue sol/mur, processus techniques visibles, et un fil conducteur autour de l'empreinte (industrielle, photographique, architecturale).