

Anabelle Hulaut

A propos :

Les Paysages agités de Sam Moore

Série de photographies, compositions, arrangements fait à partir d'objets divers, de rebuts, de chutes et autres éléments divers glanés ici et là, et assemblés de manière à évoquer l'idée d'un paysage vivant. Ces petits paysages un peu surréels ont été réalisés là plupart du temps dans mon atelier, à partir d'un cyclorama que j'ai construit sur ma table de travail. Cette série a démarré à l'été 2019.

Elle fait suite à la série de dessins, "*Les montagnes de Fougères et autres élévations (d'après mon podomètre)**" comme une autre manière d'aborder la question du paysage. J'entends 'paysage agité' au sens de vivant c'est à dire où la mutation/transformation est encore possible. Je m'intéresse dans cette idée du vivant, par opposition à la nature morte, à cette idée d'un trouble sur ce que l'on voit, un trouble sur l'échelle, un trouble sur la nature des objets et sur ce qu'ils évoquent. Le paysage implique l'idée d'un regardeur, parfois ce regardeur est face au paysage parfois il est dans le paysage. Le Paysage agité implique l'idée de l'instant présent, et donc bien souvent, l'instant présent peut-être suspendu et correspondre à un instant photographique.

J'ai réalisé depuis 2019, environ 300 paysages agités, pour là plupart sur ma table de travail mais pas seulement. D'un rythme de production au plus près d'un paysage par jour ou au plus loin d'un par mois, parfois avec les résidus de la veille ou parfois après avoir fait table rase ...

A partir de mars 2020, pendant le premier confinement, j'ai décidé de réaliser Un paysage chaque jour. Un paysage a donc été réalisé chaque jour entre mars et octobre 2020. A partir de décembre, lors de ma résidence à Thouars, j'ai voulu de plus en plus impliquer la question du corps dans les Paysages agités, j'ai donc réalisé un cyclorama à l'échelle du corps dans les sous-sols du Centre d'art. Puis, pour mon exposition *I don't want a planet pizza without relief*, j'ai enlevé le cyclorama et poursuivi en intégrant l'espace d'exposition de la Chapelle Jeanne d'Arc sous forme d'installation, tel un jardin, un grand Paysage agité à l'échelle du lieu, multipliant les points de vues et investissant l'espace avec une multitude de micros Paysages agités.

Depuis 2022, je poursuis des prises de vues dans différents contextes, j'expérimente le travail du collage et montage de l'image jusqu'à son déploiement dans l'espace et je continue d'explorer les expérimentations à l'échelle du lieu en agrandissant parfois les images pour recouvrir les murs du lieu, tel un papier peint tout en prolongeant l'image pour qu'elle déborde dans l'espace réel avec l'ajout d'éléments physiques.

Anabelle Hulaut

Les Paysages agités de Sam Moore (extraits 2019)

Proposition 1 : Sélection d'un ensemble de 5 photographies (40 x 60 cm chaque)



Paysage agité de Sam Moore, #1, Sept 2019



Paysage agité de Sam Moore, #3, Sept 2019



Paysage agité de Sam Moore, #2 - Nov 2019



Paysage agité de Sam Moore, #3 - Nov 2019



Paysage agité de Sam Moore, #1 - Dec 2019

Fiche technique :

Titre oeuvre : *Les paysages agités de Sam Moore*

Date : Extraits de la première série : Sept 2019 à déc 2019

Techniques et format : Ensemble de 5 Photographies couleurs, digigraphies sur papier innova contrecollées sur dibond - 40 x 60 cm chaque - Edition de 3 ex chaque image

Notes de montage :

Les tirages ne sont pas encadrées, et l'impression est assez fragile. Il faut vraiment éviter de les toucher avec les mains. Chaque tirage a une patte de fixation centrale. Idéalement, un accrochage à hauteur des yeux et un espace entre chaque image d'environ 10 cm . Plusieurs configurations sont possibles pour cet ensemble.

Anabelle Hulaut

Les Paysages agités de Sam Moore (extraits 2020-2025)

Proposition 2 : Sélection d'un ensemble de 8 photographies (13 x 19,5 cm chaque)

Digigraphies couleurs sur papier innova cpntrecollées sur pvc noir 3 mm



Anabelle Hulaut

Les Paysages agités de Sam Moore (Diaporama)

Proposition 3 : Diffusion d'un diaporama de *Paysages agités de Sam Moore* (2019-2025)



1



2



3

- 1- Vue de l'exposition *Lost in bratzh* salle 2 au Centre des Arts à Douarnenez, 2025. Photo : Jean-Sylvain Roveri
- 2- Vue de l'exposition *Il y a un fouet qui traîne dans la bibliothèque* à 2Angles à Flers, 2022. Photo : Maria Giovanni.
- 3- Vue de l'exposition *I don't want a planet pizza without a relief* au Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars.

Les Paysages agités de Sam Moore (Diaporama)

Date : 2022-2025

Descriptif : Sélection environ de 300 images réalisés entre sept 2019 et déc 2025. *Paysages agités de Sam Moore* pour la plupart et quelques *Collages de jardin* qui viennent s'imiscer.

Diffusion sur un écran plat avec mise en relief de l'écran par un morceau de *Paysage agité in situ*, tel un pied d'arbre. (Cf visuel)

Format : Images Jpeg def (5472 x 3648 pix - 300dpi) ou MP4 boucle environ de 30'

Notes de montage :

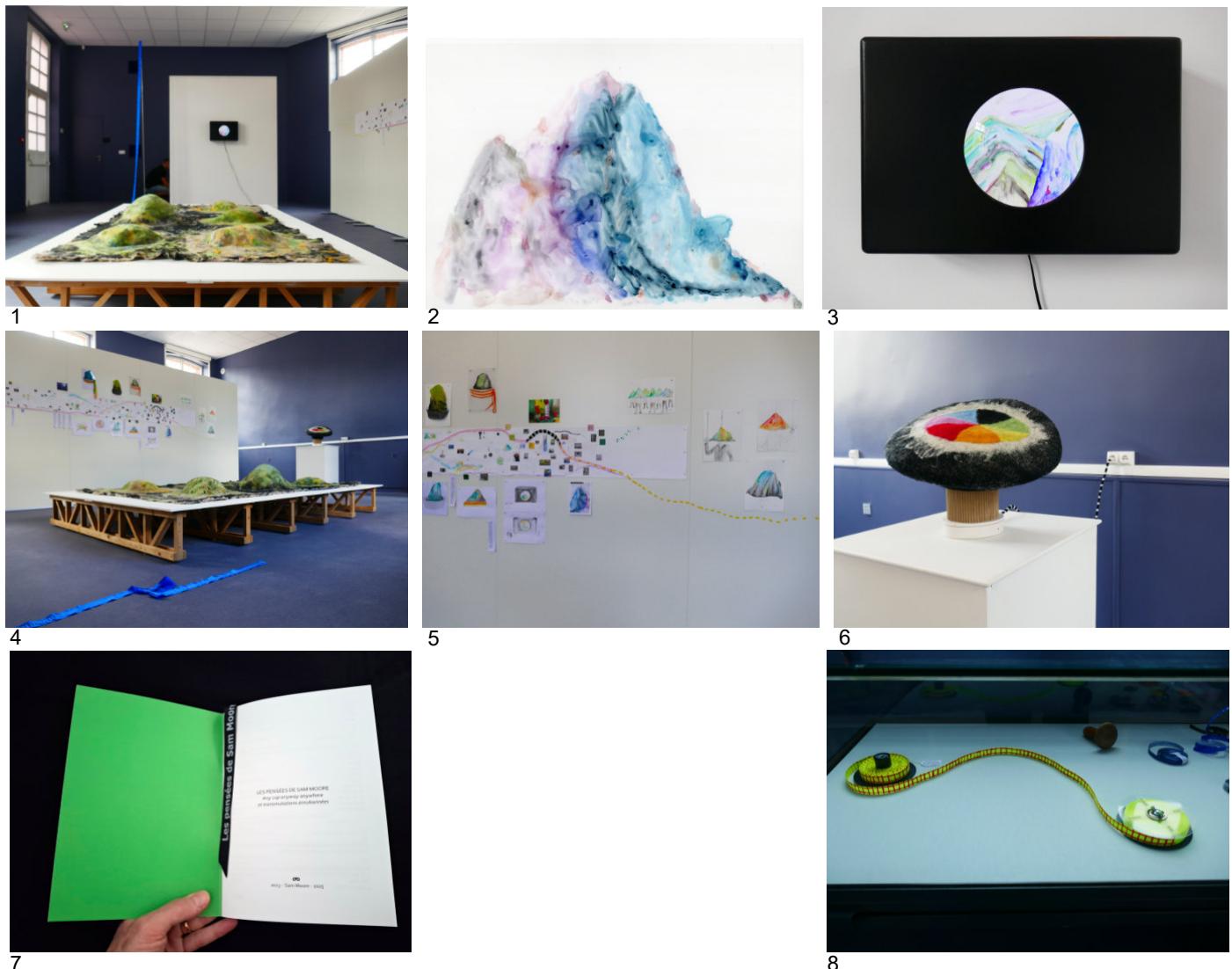
Prévoir un écran plat pour la diffusion du diaporama. Montage d'un pied en guise de tronc... posé contre le mur. Voir à adapter suivant le lieu et le format de l'écran.

Anabelle Hulaut

Ruban rail, Aqualooping et Couvre-chefs, 2025

Proposition 4 : Ensemble de quelques œuvres produites pendant ma résidence à Bernay en 2024-25 avec le FRAC Normandie Caen - partenariat avec la ville de Bernay et la SOFAC (Société de Fabrication d'Objets Coiffants).

« Les œuvres sont issues de son exploration de la ville et de ses alentours... découverte des paysages mais aussi des savoir-faire en textile, rubanerie ou autres processus optique propres à ce territoire ... Dans son œuvre L'Aqualoop, des aquarelles de paysages dit « loupés » tournent en boucle dans un dispositif optique original réalisé à partir d'une lentille convexe... » - (extraits texte d'Anne Cartel, 2025).



Vues de l'exposition à l'Espace Jules Ferry à Bernay. Prises de vues : Anabelle Hulaut

1- Vue d'ensemble 1^{er} plan **Montagnes et couvre-chef pour cortège**, 2025 - Laines cardées de brebis naturelles et colorées, feutrage au savon noir et à l'aiguille et matériaux divers. 270 x 165 cm – 2- **Aquarelle loupée de Sam Moore**, 2025 – 3- **L'Aqualoop**, 2025 - Ecran, boîte en bois, lentille convexe et matériaux divers - 50 x 40 cm (environ) x 10 cm épaisseur – 4- (Vue d'ensemble avec au 1^{er} plan) **Tuuuuuuutuuut ou le son du train au croisement d'un autre**, 2025 - Extrait **Ruban Voyageur** - Ruban et craie textile blanche - 5 x 600 cm 5- (extraits) **La carte agitée de Sam Moore**, 2024-25 - Carte mentale (dessins, textes et collages) - Rouleau de papier 31,5 (H) x 400 cm – 6- **Tarte à l'oeil éclaire**, 2025 - 59cm Ø (ext haut) 18,5 cm Ø (tête) Hauteur : 37 cm - Laine cardée, feutrage au savon noir et à l'aiguille. Finitions cuir et matériaux divers réalisées avec l'aide de la SOFAC, Bernay – présentation sur socle motorisé. – 7- **Les pensées de Sam Moore, Any cup, anyway anywhere et transmutations enrubannées** - Edition 100 ex – 8- Extrait **Ruban rail de Sam Moore**, 2024-25

Rail peint (selon la couleur rouge/rose des murs du musée) à l'acrylique sur un ruban jaune fluo, le temps d'un trajet de train - 1,5 x 500 cm ruban en deux bobines.

Notes de montage : On peut imaginer une sélection de 2 ou 3 œuvres suivant les propositions d'espace et d'accrochage.