

## **Camille Hervouet**

### **Les formes de la maison**

À partir de *La maison pour rien*, une maison en plâtre construite par mon père et détruite par moi, je prends le prétexte de la transmission d'une histoire professionnelle familiale, pour ouvrir mon obsession de l'espace habité, vers une perspective nouvelle.

Je viens alors revisiter différents projets pour en extraire des images, des objets, des textes. Je les assemble ensuite en fonction de ce que ces pièces portent comme enjeux plastiques, symboliques ou narratifs. Il s'agit essentiellement de faire se croiser les idées et les formes qui habitent ma recherche artistique, autour du lien à l'habitat et de la photographie. Ainsi, je poursuis mon questionnement sur les contradictions et les tensions qui traversent mon travail : la maison et la photographie comme sujet, objet et symbole, réelle et fantasmée, présente et absente, construction et reste.

Il s'agit également de questionner l'évolution d'une pratique et d'une recherche artistique en faisant des liens entre des travaux anciens ou en cours.

### **Proposition d'exposition**

Construite autour d'une petite maison en plâtre, l'exposition articule des images d'habitations, de paysages habités, d'intérieurs, qui proposent une réflexion sur notre manière d'aménager, d'occuper l'espace, ainsi qu'une prise de recul sur les enjeux de ma pratique de la photographie.

Le projet que je présente comprend un nombre variable d'œuvres à adapter en fonction du lieu d'exposition. Il s'agit de photographies issues de différentes séries réalisées depuis 2006, en France et au Québec, d'objets collectés à proximité ou dans des maisons qui vont être démolies, de textes retraçant des échanges. Les tirages sont de formats et de techniques variables, encadrés, contre-collés ou sur papier libre (punaisé). La maison en plâtre est posée sur une étagère fixée au mur ou présentée sur un socle.

Le temps d'installation de l'exposition peut devenir un temps de médiation et de pratique où j'invite les élèves à penser et à faire l'accrochage avec moi.