

Proposition d'exposition : 10,7 kilomètres

10,7 kilomètres est un ensemble de peintures évoquant une période d'allers-retours entre ma maison et celle de mon grand-père. L'ensemble de ces images représentées, à peine observées, sont déjà des souvenirs. Une partie d'entre elles sont des peintures-objets : de petites structures de bois dans lesquelles sont incrustées des bribes de paysages traversés, comme des cartes postales mentales. Celles-ci sont conçues pour être posées au sol, et donc observées d'en haut. Disposées dans l'espace, elles créent un sentier de déambulation. Le reste des peintures sont réalisées sur bois de récupération et accrochées aux murs. Enveloppant le groupe d'œuvres au sol, elles agissent comme décor ; inversant les dispositions habituelles paysage / objet. Des objets mystérieux et des formes végétales cohabitent avec d'autres paysages. Les objets et motifs représentés, collectés chez mon grand-père, forment une toile de fond éparses, un *monde en particulier* ; au sein duquel advient le trajet maintes fois répété.

Le choix du nombre d'œuvres et leur disposition pourra tout à fait être adaptée à l'établissement. Le dialogue avec les personnes organisatrices au sein de l'établissement permettra de définir les axes de médiation en fonction de leurs besoins, leurs attentes et du niveau des classes (collège ou lycée). Voici quelques exemples :

- que peut faire l'art de la mémoire, du souvenir, des récits intimes ?
- le paysage dans l'art
- que peuvent produire les choix d'accrochage (sens, sensations, quel dialogue avec les œuvres ?)

Oeuvres

5 «tablettes» (peintures-objets)
environ 20x15x15 cm
posées au sol

6 à 10 peintures sur bois
environ 30x25 cm
présentées libres sans encadrement

Une version de cette exposition n'a été montrée à la galerie STAIN (Palma, Majorque) en avril 2024.

Texte de l'exposition à la Galerie STAIN

Stain projects is pleased to present 10,7 kilomètres, the first exhibition of the french artist Alma Charry in Spain.

This body of work takes place in a moment: driving back and forth on a 10,7 kilomètres road between the artists house and her grandfathers.

Alma Charry's work is rooted in the land she lives in. Her landscapes are not a direct reproduction of reality, but rather a sum of the multiple states of all things ; catching the ever-changing seasons, memories, meaning and stories held by her surroundings.

In her paintings, mysterious objects and flowers cohabit with the landscapes, evoking mysterious formulas intending to create new understandings of the familiar.

The tablets show images embedded in the wood surface of simple sculptures, shifting our way of interacting with paintings.

Enrique Suasi