

Proposition d'exposition

A partir d'une sélection d'oeuvres, il s'agira de créer au sein de l'établissement, une parenthèse onirique. Chacune des oeuvres se présente comme le fragment d'un univers à composer, entre reflet et vision altérée du monde.

Selon les conditions d'accueil, l'accrochage pourra être réalisé en collaboration avec un groupe d'élèves et un professeur afin de se poser la question de l'intention, et pourquoi pas imaginer ensemble une thématique depuis laquelle, orienter l'accrochage.

Le rêve est un langage symbolique d'une très grande richesse. A travers ma pratique et le projet INSITU, je souhaite proposer une exposition intimiste afin de convier les visiteurs à se construire leurs propres liens, entre réminiscences et inconscient collectif.

D'autres oeuvres du portfolio pourront aussi intégrer le corpus d'oeuvres soumis ici, ainsi que des éléments de décor (exemple: voilages, filtres lumière...)

Des ateliers autour des symboles, entremêlant pratiques textiles et/ou sculpturales, textuelles et dessin pourraient également être mis en place.

Amour (né sous mes paupières), 2021, polystyrène, enduit, 135 x 94 x 35 cm.

Mue, 2021, résine, polystyrène, peinture, fils, métal, 49 x 100cm.

Feu Famille, 2019, tapisserie, fils, polystyrène, résine, peinture, 70 x 90cm.

Symboles de soi, 2018, tapisserie, fils, bois, clous, plâtre, peinture, 65 x 84 cm.

tabouret: **Caillou, Spirale, Oreille ou Chou**, polystyrène, résine, peinture, bois, **Silence**, 2019, tissu brodé à la main, 50 x 50 cm.

Lame soeur, 2019, résine, polystyrène, peinture, 70 x 30 x 5 cm.

page 185 : Le cadeau empoisonné de Jacques, 2023, 46 x 65 cm

page 1703 : Les Halles et la photo fantôdramatique, 2023, 46 x 65 cm

page 5 : La fleur d'une émotion rigide roule sur le désert amoureux 2023, 46 x 65 cm

«Mais...Douce Amertume, je ne suis pas faite en sucre!», 2023, 21,7 x 29 x 10 cm

