

Dans le cadre du projet InSitu, je souhaiterais exposer des oeuvres mettant en lien plusieurs médiums tels que l'installation, la vidéographie et la peinture.

Cet ensemble d'oeuvre est le fruit d'un travail de recherche autour des relations qui existent entre l'Homme et la nature et plus spécifiquement ici, comme moyen d'y entrer, la figure de l'asperge.

L'huile sur toile « L'asperge » d'Édouard Manet m'a totalement inspiré ce projet. Les oeuvres rendent compte des éléments clés du tableau : la couleur et le corps.

- C'est la goutte d'eau qui, 2018

Peinture acrylique, châssis aluminium, bois. 180x120

Cette peinture vaporeuse, à la manière d'un nuage, rend compte d'une certaine tension. Nous sommes face à la représentation d'une force contenue, qui dans un silence perturbant semble pouvoir lâcher à tout moment.

- Asperge en marge / La couleur, 2017

Vidéo numérique, 5:50 min.

Cette vidéo montre le fonctionnement d'une mécanique, d'un groupement de différents systèmes permettant la colorisation des asperges.

Cette esthétique proche d'une esthétique de l'atelier se compose d'un réseau, dont la circulation est fermée.

Le système fonctionne à la manière d'un corps : le coeur (la pompe), les veines (les tuyaux), les organes (les systèmes de colorisation).

Comme « Le cours des choses » de Fischli et Weiss, le temps semble être la roue qui porte le mouvement.

- Tapis d'asperge, 2017

Porcelaine, dimensions variables

Les asperges posées au sol forme de petits îlots en développement. Elles épousent l'espace qui les accueille.