

Autour de Circum-lacustre

Pendant une année, de saison en saison, accompagné par l'association l'Esprit du lieu, Gilles Bruni a arpenté le lac et ses marais ; le traversant parfois, le contournant souvent. Pour en savoir plus sur ce lieu qui se dérobe au visiteur trop pressé, Gilles Bruni a pris son temps, il est allé à la rencontre des riverains « humains » : Alphonse, l'ancien garde-chasse ; Michel, l'apiculteur ; Jean-René, le pêcheur ; Didier, le pelletier-dépouilleur ; Christophe et Jean-Marc qui gèrent les réserves naturelles ; Jean-Paul, le propriétaire de l'île et des riverains « non-humains » : le ragondin, la carpe, l'écrevisse, l'abeille, la bloute (Carex), la mâcre, la jussie... En collectant les histoires et les savoir-faire, en ramassant des matériaux échoués sur les rives, en photographiant, en notant, Gilles Bruni a pu forger sa propre expérience du lieu pour produire des formes artistiques qui ne lui sont pas si familières comme le masque-cache ou des sculptures hybrides entre l'animal et le végétal. Au gré de ses pérégrinations Gilles Bruni a aussi développé une forme de récit singulier sous la forme d'un journal.

Je propose des éléments de l'exposition éponyme (Résidence d'artiste l'Esprit du lieu 2016-2017).

J'ai eu l'occasion de présenter des éléments lors d'une invitation à 'Science Friction' l'Abbaye de Beauport, aussi je peux proposer un ensemble : des blocs de racines issus du lac de Grand-Lieu, des touradons, que j'appelle 'bloutes', certaines peuvent avoir été préparées (peaux de ragondins, cire d'abeille) du petit mobilier en bois, un panneau plan-lac (itinéraires), des visuels que j'assemble au mur en nuage ou grappes (une quarantaine de photos du 9x11 au 18x24 cm fixées à la pâte à fixer ou de petites épingles) ; une peau de ragondin découpée et une peau-tableau avec pétales de jussie, cire d'abeille et miel ; un lot de peaux de ragondins au sol ou en suspension ; un film de 49 mn réalisé par Arnaud de la Cotte : Circum-lacustre, un projet artistique de Gilles Bruni ; une publication, Circum-lacustre, éditée aux éditions joca seria.

Tout cela est modulable en fonction du lieu et des possibilités matérielles, mais a minima il faut présenter le film, le livre et un ensemble variable de matériaux pour que l'exposition ait du sens.

*

Autour d'Arrangement Végétal

L'Arrangement végétal est une expérience artistique menée par Gilles Bruni accompagné d'Arnaud de la Cotte dans le cadre d'une résidence d'artistes au Château de Clisson de mars 2012 à octobre 2013. Pendant deux ans, par l'enchantement de l'Arrangement, le château s'est peuplé de personnages navigants entre fiction et réalité : le jardinier, l'artiste, le visiteur, suivis par la petite foule clandestine des plantes qui habitent le lieu. Au rythme des saisons, 14 stations se sont déployées dans les espaces compartimentés de la ruine pour proposer une histoire parallèle.

Je propose des éléments de l'exposition présentée à la médiathèque de Clisson lors d'une présentation de la publication associée à la résidence (Résidence CD44 2012-2013).

De ce travail in situ dans le château de Clisson je peux proposer un ensemble d'éléments : une publication, Arrangement végétal, aux éditions joca seria ; une série de petits films d'Arnaud de la Cotte (La bouche de l'ogre, La plate-forme, La tente, La vallée, La veduta, L'atelier des teintures, Le paysage, Les plates-bandes, Les tables d'arases, Ruine-de-Rome (bis) et Solopots) ; des pots de végétaux ; des tissus d'empreintes de plantes ; des impressions sur papier (120x100 ; 180 x 50 cm) accrochées pincées en haut, en bas sur tasseaux ; des documents posés sur tables (copies de dessins, photos, documents...) ; des tableaux de plantes.

Tout cela est modulable en fonction du lieu et des possibilités matérielles, mais a minima il faut présenter quelques films, le livre et un ensemble variables de matériaux pour que l'exposition ait du sens.