

Je suis artiste-auteur, affilié à la maison des artistes depuis 2010 - je suis diplômé de L'**Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy**. Je suis fondateur des ateliers du **Pressing Print lab**, « laboratoire de pratique et d'expérimentation artistique mobile ». Je suis également membre du **Pôle Arts visuels des Pays de la Loire** (collège EAC), et des collectifs de sérigraphes **Krafthouse, Pol'n, Les slips de papa**.

Mon travail s'articule autour du **champs des arts visuels**, des arts graphiques et de l'image imprimée. Je crée, fabrique des images que j'imprime ensuite, par le biais de techniques variées telles que la sérigraphie, la gravure, la risographie, l'impression pigmentaire, le cyanotype, etc. J'ai « l'impression et le travail d'édition » comme passion. Mes créations, d'inspirations poétiques ou philosophiques, sont souvent issues d'expérimentations et de conjugaisons de techniques hybrides. Les processus créatifs, les techniques d'impressions et protocoles m'offrent la possibilité de créer en déjouant de leurs contraintes. Je cherche quelques part à esquiver la difficulté de la création par l'intermédiaire du **jeu** : (jeu de combinaison géométrique - règles du jeu - Jeux de mots ...). Les contraintes de matière dans la céramique, ou encore les contraintes dans les règles typographiques, sont autant pour moi, de sources d'inspirations à questionner, à déjouer, à réinterpréter, pour mieux me les ré-approprier.

De l'illustration à la fresque murale, du stylo au dessin vectoriel animé, de l'unique au multiple, j'ai inventé et expérimenté de nombreux terrains de jeu : supports, matériaux, médiums et procédés graphiques variés. La lumière, le temps, le trait, la forme, la matière sont aussi pour moi des sources d'inspirations et créations complémentaires. Ce croisement entre **le jeu et le sens** est un fil conducteur dans mes recherches. C'est un lien que je questionne aujourd'hui dans ma pratique et mes recherches graphiques sur le rythme, la variation, la mutation ou encore la modularité (scan-vision / ombro-cinema - cyanotype - art génératif - lenticulaire). Je recherche à être au coeur du « dessin », en jouant avec ses règles, ses outils et ses fondements, **à la recherche d'une expérience élargie du dessin**.

Depuis les années 2000, mon travail de plasticien se développe à partir d'une pratique expérimentale du dessin explorant des terrains de jeu - territoires, aux limites du visible. Mes créations parlent et abordent, voire documentent des thématiques variées, questionnant très souvent le lien entre **l'Homme et la nature**: le temps, vent, des ondes sonores, de la mémoire, du silence, des ombres, de la lumière, la minéralité ...

Le dessin est un lieu où la pensée se cherche

Pour guider mon travail de recherche graphique, j'ai souvent eu besoin de faire appel une fonction scientifique. Premièrement, pour ne pas m'égarer, mais aussi pour éviter une narration trop facile qui effacerait le lyrisme et ce qui se passe entre une oeuvre et son interprétation. Aujourd'hui, je continue cette recherche et **démarche scientifico-artistique** en usant du besoin de mettre de la géométrie, d'éditer cette matière-recherche (cf/ dictionnaire de forme, catalogue de matière, répertoire, de geste, etc, ..), et en inventant de nouvelle matière-manière pour dessiner (cf-dessin robotisé-drawbot/dessin pigmentaires et protocoles. Résidence artistique au Lieu Unique en Juillet 2021)

Ci-dessous, un texte de Frédéric Rey illustrant ma démarche artistique.

« Paul Parant s'appuie sur les techniques de production comme la sérigraphie ou la gravure pour détailler ses concepts en séries, en suivant intuitivement le fil conducteur qui lui permettra d'y guetter l'unité dans la multitude, de dégager l'harmonie de la variation.

Ses travaux et ateliers de gravure mobile avec Le Pressing Print Lab résonnent comme autant de tentatives, autant de plaisirs à l'expérimentation par lesquels il construit, en continu, son discours entre le conceptuel et le fabriqué : « un nouveau dialogue avec l'image » qui ébauche un système visuel idéal à partir des éléments que ses multiples déclinaisons auront isolés.

C'est une partie de cette infatigable exploration de l'image, de ses exercices transversaux et combinatoires, que Paul Parant propose d'apprécier à travers ces oeuvres, là où la profondeur prime sur la surface, où le chemin parcouru prime sur le but à atteindre.» Frédéric rey