

Julie Maquet Démarche artistique

Mon travail s'articule autour des pratiques du dessin, de la sculpture et de l'installation. Il consiste à déplacer la fonction première d'objets de la vie quotidienne pour interroger les standards et les normes qui régissent nos sociétés. Il souligne la manière dont les objets industriels et calibrés reflètent une homogénéisation de la pensée et des corps. Aux injonctions, je réponds par des œuvres hybrides, organiques et débordantes. Je privilégie l'usage de matériaux recyclés pour questionner l'impact de la surconsommation et de la production industrielle sur le vivant. A contre-courant d'une vision occidentale où l'objet prime sur l'humain, je les détériore en les soumettant à différentes étapes de transformation qui explorent leurs propriétés physiques. Mon travail prend forme à travers un processus de répétition du geste qui rappelle celui de l'ouvrier, figure familière de mon milieu d'origine. Je neutralise, sublime et révèle le potentiel poétique des matériaux dans une vaine tentative d'égaliser l'efficacité d'une machine. Je questionne ainsi la performativité de mon corps, profondément engagé dans un travail qui défie l'imperfection humaine. Aux formes ambiguës et merveilleuses, les œuvres apparaissent comme des vestiges qui évoquent l'épuisement du labeur. Modulables et déployées dans l'espace, elles en épousent les lignes pour inviter le spectateur à ralentir et s'immerger dans cet univers étrange qui, avec ses différents niveaux de lecture, sème un trouble.



Portrait, 2024

Ateliers Millefeuilles, Nantes

Photo n°114/120, Série Nantes, *Cité des artistes* par Nantes Métropole

Crédit photo © Patrick Garçon, 2024