

PRÉSENTATION_DÉMARCHE_HAYEL_KELIG _2026

Les propositions artistiques de Kelig HAYEL sont protéiformes, dessins, livres et installation in situ. Elles s'articulent autour d'un axe majeur, une écriture dessinée, représentation sensible d'un territoire, pensée comme un système de relations articulant deux composantes, la mémoire et le paysage. Les productions artistiques dévoilent les histoires et les rencontres qui naissent dans les interstices du bitume.

Installée sur le quartier de La Bottière à Nantes depuis 2020, quartier prioritaire de la ville en projet de réaménagement global, elle porte au sein de l'association TWO POINTS en tant qu'artiste et médiatrice le projet <LE PAVILLON> ; espace dédié aux arts visuels incluant des ateliers de pratiques amateurs, la programmation d'accueil d'artistes en résidence et des expositions.

Elle développe des propositions artistiques protéiformes ancrées sur le territoire en conduisant des actions participatives avec les habitant·es. ou "LA BORDURE" devient l'endroit d'exploration et d'expérimentation du paysage.

La réflexion liée au paysage est rythmée par des propositions s'adaptant au contexte des lieux traversés et les publics rencontrés. Plusieurs notions s'articulent autour de la mémoire et du paysage : l'observation du réel et la collecte, la trace et la matière et la topographie des endroits. Mais ce ne sont que quelques-unes des approches possibles. Les productions artistiques proposent d'autres visions, ouvrent sur d'autres mondes possibles.

Comment les approcher ? En s'émancipant de ce que l'on croyait savoir et en osant, à l'instar des rencontres, des conversations plus attentives et intuitives avec l'autre. Au fil des propositions c'est tout le public qui emprunte la même démarche : en partant du principe que l'on ne sait rien, que voit-on, qu'en saisit-on, que comprend-on ? Et que fait-on de ce que l'on a compris ?

"Je préconise l'observation du rien pour sublimer le quotidien et valorise l'action du faire ensemble. Mon travail est nourri de recherches en botanique et en géologie ancrée dans l'histoire et le quotidien. Je collecte des éléments naturels, herbes, cailloux et dresse de manière non exhaustive une situation physique environnementale. La collecte est aléatoire mais s'inscrit dans un temps de circulation et d'observation. J'ai un attachement obstiné et inconditionnel, un tropisme, pour ce que la société a tendance à dédaigner, voir ne pas regarder. « J'aime les trottoirs des cités, leurs bordures ou poussent des herbes spontanées... les limites, les lisières et le cadre...Et j'aime par correspondance le granit des massifs montagneux... »"

...Chaque proposition artistique est à la fois même et différente, et c'est ce maigre interstice qui permet de figurer le paysage. Le travail joue sur un enchevêtrement d'interprétations possibles toutes renforcées par leur cohabitation.