

Ma démarche artistique

Mon travail s'articule principalement autour du dessin et de la peinture.

La majeure partie de mes réalisations commencent par la marche et l'exploration d'un territoire.

Être en mouvement, observer, saisir l'environnement sont profondément liés à mon processus de création. J'arpente et souvent je collecte pour ensuite travailler à partir d'un fragment ou d'un souvenir. Comme l'écrit la critique d'art Pauline Lisowski, ma démarche consiste à « prêter attention au vivant végétal, animal ». C'est un processus de superpositions, de changements de perspectives, de transparences, qui débute systématiquement sur une attention donnée au milieu, à la manière dont il est modifié par la présence de l'homme.

Je joue sur les échelles. Par exemple : une petite pierre se confond avec la roche dont elle est issue. Il s'agit également pour moi de recomposer des cartographies sensibles, d'aller chercher le paysage dans ses plus petits éléments, et de mêler la partie et le tout. Motifs minéraux, végétaux, passage des rivières, silence des montagnes, place restante de l'animal dans le paysage toujours plus domestiqué, préoccupation pour l'environnement et la manière dont il est possible de se l'approprier sans pour autant le nier ou le dévaster.

Mes oeuvres donnent à voir des mondes ré-assemblés, des manières d'être au monde communes entre les éléments vivants, ce que le philosophe Baptiste Morizot appelle une "diplomatie inter-espèces".