

Nathalie Lecroc

EXPOSER InSitu

Présentation de l'exposition

L'exposition propose d'établir un fil conducteur entre des productions s'échelonnant des années 1990 jusqu'à aujourd'hui. Le dessin est alors interrogé dans sa matérialité et dans sa capacité à évoluer dans le temps et en fonction des usages que j'en fait et des visées que je lui attribue.

Cette exposition personnelle écarte volontairement tout un pan de mon travail, celui se rapportant à la photographie, à la production d'objets, à l'installation et par extension à l'esthétique de l'interactivité. Une façon pour moi de faire « tabula rasa » et de porter un regard sur une potentielle homogénéité de mon travail.

Je souhaite - avec les élèves et le concours de l'enseignant-e - que nous portions ensemble un regard objectif sur ce cheminement autour du trait, de la trace, du dessin, afin de mettre à jour les interconnexions qui construisent ma pratique artistique (lieux privilégiés de l'intime, petits formats, goût pour la rencontre avec l'autre, mais aussi propension à l'archivage, le sérialisme et les arts populaires. Cette sélection de travaux est aussi l'occasion de rendre sensible la relation forte que j'entretiens avec mon public. J'espère ainsi instaurer une réelle proximité avec les élèves et leur enseignant-e.

Description des œuvres

1. « *Tiroirs à conversation* », livret, encre de chine sur papier arches, 8 pages, 15 x 15cm x 0,6cm. Accrochage direct sur mur. 1987
2. « *Papiers cousus* », carton cousu sur papier, fil à coudre, 25 x 29,5 cm, 1992
3. « *Carnets du quotidien* », 10 unités, 11 cm x 17 cm, 1995-1997
4. « *Distance d'Amour* », transfert à l'encre sur rouleau de tissu, 14 cm x 220 cm, 1999
5. « *Sur le pont* », Edition volante, tirage limité format A4, pile de 100 exemplaires, proposition pour Le Castel Coucou, centre d'art à Forbach, à l'occasion du CIPAC, 2003.
6. « *Figues* », suite de 5 dessins au carbone sur papier brun, format A4.
7. « *Plans du jardin des simples* », abbaye de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, encre de chine sur papier, 24 x 32 cm, 5 unités + aquarelles sur papier, 24 x 32 cm, 4 unités, 2008
8. « *Château de Bois-Briand* », série de 10 photocopies couleur, format A5, d'après aquarelles originales, 2015
9. « *Les fables de la Fontaine* », série de 9 fables illustrées, tirages format A3 en couleur d'après dessins aquarellés, 2017.
10. « *Petite Anthologie de sacs et sacs à main* », sélection de 30 tirages couleur format A4. Projet en cours.

(P.S.) La valeur d'assurance sera établi après sélection définitive des œuvres.