

Pierre-Alexandre Remy  
1 rue des Mariniers  
44450 La Chapelle Basse Mer  
0771779135  
remypa@hotmail.com

n° sécurité sociale :  
178118619424641  
n° siret : 479 289 795 00037  
code APE : 923 A  
n° MDA : R360682

## ***Démarche artistique***

Ma pratique de sculpture interroge le rapport qu'entretient un objet avec l'espace dans lequel il prend place; en quoi chacun nourrit l'autre dans l'expérience qu'on en fait, dans la connaissance qu'on en a.

Tout comme la connaissance de nous même et de chacun s'accroît par l'expérience, le rapport à l'autre, le fait de dessiner un objet non attendu pour un lieu peut dans un mouvement de va et vient enrichir le sens de chacun en leur donnant un nouvel éclairage, une nouvelle lecture.

Mes réalisations sont résolument tournées vers une interprétation du paysage.

La façon dont je conçois une nouvelle réalisation se dessine donc par ce que propose un contexte et ce physiquement, géographiquement mais encore dans les activités, notamment industrielles, qui s'y trouvent. Mes derniers travaux sont nés de la représentation cartographique d'un territoire spécifique, celui qui allait accueillir la sculpture. En effet, ma première approche d'un lieu se fait par la lecture de sa carte, que je considère comme le portrait de celui-ci. Elle m'aide à reconnaître sa forme physique, et me pousse à le découvrir en l'arpentant.

La carte est une représentation très codée d'un site, qui en donne une représentation dirigée et lacunaire, mais qui est un moyen d'aller à la découverte de celui-ci.

Ainsi dans un second temps, après en avoir fait ma propre expérience, une nouvelle représentation cartographique se dessine, celle de mes déplacements et de mes impressions provoquées pendant mon immersion « dans la carte ».

Le dessin naît de la forme des lisières du lieu, et des différentes lignes apparues par mes déplacements, sur les routes, les chemins.

La sculpture en résultant peut avoir un « caractère cartographique » dans sa forme mais peut tout aussi être éloignée du dessin cartographique pour aller vers une forme plus affranchie de ces codes de représentation.

De plus, je porte un intérêt particulier pour le matériau qui compose la sculpture que je mets en forme. Les propriétés de ces matériaux sont très importantes pour le dessin de l'objet et pour ce qu'il dit de lui. La confrontation de ces propriétés différentes, de ces couleurs parfois opposées sont là aussi pour dire les expériences que je peux avoir eu du lieu.

Ainsi, je choisis un ou des matériaux présents ou fabriqués sur le site où va être présentée la sculpture. Plus particulièrement, je m'intéresse aux productions industrielles spécifiques. Cet axe de travail me permet de rencontrer des acteurs du site, et de m'enrichir de leur savoir et de leur expérience, tout en leur apportant en retour mon savoir et mon expérience.

Ans, une entreprise me met à disposition les éléments ou matériaux spécifiques produits que je vais mettre en forme pour une nouvelle réalisation. Une articulation se joue alors entre des éléments à la facture industrielle et ma mise en oeuvre à l'atelier, plus artisanale, où les choix de la main, dans le dessin et la composition s'opèrent.

La découverte du lieu me pousse à le traverser, à rencontrer ce qui en font son usage, à en croquer son portrait, et mettre en relation par la forme ces données irréductibles du contexte.