

CAMILLE BLEU-VALENTIN

INTENTION D'EXPOSITION – DISPOSITIF IN-SITU

Type d'œuvres : impressions d'images (lithographie, sérigraphie, impression numérique) et peinture à l'huile.

Nombre d'œuvres : de 5 à 8 œuvres en fonction de l'espace disponible.

J'envisage cette exposition comme un support d'exploration de la relation qu'entretient l'artiste au monde.

Les différents médiums présents questionnent et enrichissent notre rapport à l'image. Il s'agit pour moi de prendre le contre-pied de l'image d'actualité diffusée par la télévision ou les réseaux sociaux en sensibilisant différemment à des contextes sociaux-politiques complexes. Les œuvres sélectionnées pour cette exposition sont toutes le produit d'une expérience d'un contexte bien particulier que je souhaite partager. Pour les décrypter le regardeur doit prendre le temps de les observer, entendre ou lire le récit qui l'accompagne et chercher des indices à la surface de la matière.

DESCRIPTION DES ŒUVRES :

- **Beirut, Le Rocher**, view 1 and 2, lithographie, 2019 65.5x58cm

La zone adjacente à Raouché, appelée «Dalieh», est actuellement en cours de vente à des promoteurs immobiliers. Pour la première fois une campagne citoyenne a été lancée début 2014 contre la privatisation de Raouché et de la zone adjacente, initialement intitulée «Le dernier qui reste», le Rocher est un lieu de pèlerinage pour certaines communautés ainsi qu'un des derniers endroits de Beyrouth où il est possible de se baigner gratuitement.

- **Archives**, transfert de photographies de Sarajevo sur plaques de marbres, suivant un procédé lithographique. Deux plaques d'environ 55x45 cm.

- **Transition**, insoleuse portative et sérigraphie. Dimension : 58x70cm, motif floraux et encre grasse.

- **Doux bye bye Sarajevo/ Dubaï buy Sarajevo**. 2017 Série photographique imprimée sur priplak. Cette série photographique sans montage laisse apparaître le paysage de Sarajevo, recouvert des bâches à l'effigie de Dubaï. Les Émirats Arabes Unis rachètent peu à peu la ville afin d'accroître leur influence sur le territoire. Pour cacher la misère attenants aux nouveaux buildings qu'ils construisent, de grands panneaux en toile imprimée des paysages de Dubaï sont dressés à leurs pieds. Néanmoins à contre-jour, Sarajevo resurgit.

