

Ma démarche artistique

Zhu Hong pratique essentiellement la peinture et le dessin. Elle travaille sur l'omniprésence des images et questionne leur perception, leur sens, en isolant et en faisant dialoguer des détails et des fragments. Continuellement engagée dans un rapport au temps, les éléments que j'emprunte à l'histoire de l'art, la photographie ou l'architecture, ont pour but de construire une nouvelle proposition de lecture qui ne se fait pas sans un rapport réfléchi à l'espace. Ainsi les changements d'échelle, le rapport qu'entretient le tableau avec la surface du mur deviennent partie intégrante du travail.

Elle utilise de l'impression de dessins en grand format sur papier-peint vinyle permet de créer un jeu entre l'original et sa reproduction et de me confronter directement au mur et à l'espace. En 2013, pour le Château du Grand Jardin à Joinville (Haute-Marne), elle est plongée dans le contexte historique du lieu, et a pensé ses œuvres comme un nouveau « décor intérieur » pour ce château du XVIème. Ceci a fait naître un dialogue plastique et sémantique entre la production et la richesse du décor qui s'est concrétisé dans des jeux entre lumière et ombre, transparence et opacité, monumental et intime. En 2014, au Musée des Beaux-Arts de Dijon, elle a réalisé une grande impression numérique à partir de dessins représentant un salon lui-même reconstitué à l'intérieur du Musée. L'espace du « Salon Gaulin » déplié, aplati, se superposait, sans se substituer, à l'espace d'exposition pour devenir le lieu d'une probable fiction. Actuellement, elle réalise une série de peintures et dessins sur « la lumière ». Comme écrit Bertrand Charles en 2018: « *Zhu Hong prélève, au moyen de la photographie, des reflets et sources lumineuses. Taches de lumières, halos, éclats, irisations : quand la lumière rencontre l'eau, l'image se diffracte. Les couleurs se multiplient, les éventualités s'infinissent. Les éléments ne s'appréhendent plus que dans l'ondulation de la surface miroitante de l'eau... Zhu Hong interroge notre perception : jusqu'à quel point ce qui parvient à notre regard diffère de ce qui est devant nous ? Perception versus observation. Pour ce faire, elle éprouve toutes les caractéristiques du reflet. Image réfléchie, image miroir qui répéterait de façon opposée et à plat un espace un réel, c'est aussi une nuance qui apparaît sur la surface colorée de l'eau et qui varie selon l'éclairage. C'est enfin la lumière réfléchie par l'eau des rivières, atténuée, exacerbée. Bien entendu le vocabulaire élaboré ne propose pas la sécheresse d'un inventaire exhaustif mais atteint la fluidité des possibles.*»