

# Photographies

New York 東京 Chicago

*LE BATISSEUR UTOPIEN*

Jean François Molliere

Extraits

Rester immobile jusqu'à ce que l'accident arrive. Investir l'endroit, s'y fondre pour capter le je-ne-sais-quoi qu'il attend, mais ne provoquera pas. Cela amènerait des vents contraires et romprait toute relation. Jean-François Mollière se met en résonance, ce mot du philosophe Hartmut Rosa, pour définir notre relation au monde. Le photographe résonne avec New-York, Tokyo, Chicago, et nous livre des fragments amoureux de ces trois villes qui le touchent, l'émeuvent, vibrent dans son esprit et son corps, à lui en faire perdre le sommeil. Il faudra un élément extérieur non maîtrisable mais souhaitable pour que la photo surgisse d'une série prise en rafale, et que le photographe soit ravi par un élément imperceptible car furtif. Passent les ombres, tombe la pluie, meure la lumière, la photo sera. Mais, rien n'est fortuit. Tout part d'une image mentale qui amène l'artiste à choisir un lieu comme un metteur en scène. Lui, bouillonnant, accepte la patience, condition indispensable pour faire entrer la vie dans l'image. Le temps fera son œuvre, l'impromptu deviendra création.

C'est ainsi que Mollière a créé son univers qui tend vers l'épure. Il isole fenêtres, brèches ou béances, crée des abstractions, des lumières à la Hopper, qui entraînent le spectateur jusqu'au bout de la mise en abîme. Chacun des éléments isolés que sont les photographies forment un tout et sont les pièces d'une ville en devenir, construite par l'artiste à la mesure de son imagination où la puissance de la beauté est telle que la cité en devient impossible. Quel nom lui donner ? Comment s'y rendre ? Quels contours lui attribuer ? Son plan pourrait-il figurer dans l'atlas du Grand Khan personnage des *Villes invisibles* de l'écrivain italien Italo Calvino ? Répondre annulerait l'épure. Jean-François Mollière bâtit son utopie sur ces fragments amoureux. Entrons dans sa fiction.

Marie Aimée IDE

15 à 25 Photographies Format 35 X 35

Cadre blanc protection verre 52 x 52