



ÉTRANGES ÉTRANGERS

Travail en cours

Partir à la rencontre de « l'autre », de « l'étranger », injustement inconsideré et prendre soin de la relation qui nous unit, c'est se rendre disponible à celles et ceux qui vont nous révéler à nous-même.

Cette série de portraits à fait suite à une expérience d'atelier de dessin organisé à la maison d'accueil L' Autre Cantine. La plupart des personnes présentent se trouvaient en situation d'exil et dans une « zone grise de droit » (vide juridique qui ne garantit plus le droit au sol).

Dans un respect de la volonté des personnes de rester anonymes, aucune photo n'a été prise lors de cet atelier.

Portrait d'anonyme_02, 2020.
Peinture à l'huile sur bois
57x57 cm (encadré)

Portrait d'anonyme_03, 2020
Peinture à l'huile sur bois
19x31 cm (encadré)

Portrait d'anonyme_01, 2020.
Peinture à l'huile sur bois
24x19cm (encadré)

RELIEFS TOPOGRAPHIQUES IMAGINAIRES

Travail en cours

L'idée de travailler sur des formes graphiques liées à la topographie est née à la suite des ateliers artistiques que j'ai pu animer dans un foyer d'Accueil d'Urgence des mineurs non accompagnés à Nantes. La mise en place d'un dispositif créatif et participatif autour du parcours avait permis au groupe de jeunes d'observer les différentes topographies urbaines telles que la carrière Miséry (la Butte Saint-Anne), le Jardin des Plantes, etc. Nous échangeons ensuite sur ce que ces paysages pouvaient évoquer en eux de connu afin de construire des reliefs imaginaires à l'aide de l'argile.

Relief topographique #01, 2021
Linogravure
Tirage monochrome sur papier Velin d'Arches
29,7 x 21cm (encadré)

Relief topographique #02, 2021
Linogravure
Tirage en polychromie sur papier Velin d'Arches
29,7x21cm (encadré)

LUTTES INTÉRIEURES

La tête comme une coquille ou une cage, dans laquelle l'âme se loge et cherche à s'en échapper à travers la fenêtre des yeux. Cette sensation qu'exprimait Michel Foucault dans sa réflexion sur « le corps utopique » m'a inspiré dans ma recherche graphique sur le portrait. Plongés dans un environnement silencieux, les visages immobiles semblent se faire l'écho de luttes intérieures.

Cette série de portraits a été gravée sur du cuivre et les tirages ont été imprimés sur une presse taille-douce au Musée de l'Imprimerie de Nantes. Les gravures sont à accrocher librement sur le mur. Dans un souci de protection des œuvres, elles peuvent être encadrées.

Homme de trois quart #03, 2019
Eau forte et aquarelle sur cuivre
Tirage sur papier Velin d'Arches
30x40 cm

Pointe sèche et aquarelle sur cuivre
Tirage sur papier Velin d'Arches
24x18 cm

Portrait d'homme #01, 2019
Eau forte et aquarelle sur cuivre
Tirage sur papier Velin d'Arches
30x40 cm

Portrait d'homme – Empreinte, 2019
Eau forte et aquarelle, tirage en polychromie
Tirage sur papier Velin d'Arches
27x33 cm

Portrait d'homme #02, 2019
Eau forte et aquarelle sur cuivre
Tirage sur papier Velin d'Arches
30x40 cm

Portrait de femme #02, 2019

ÉCRITURE / PORTRAIT PEINT

Travail en cours

La thématique de l'enfermement, point de départ de cette recherche collective interroge sur la limitation des espaces physiques et psychologiques. C'est pendant le confinement que ce projet est né, lorsque l'interaction et le dialogue avec l'autre étaient contraints. Dans cet exercice à quatre mains, la peinture et le texte se dévoilent simultanément et prennent la forme d'une improvisation des idées et des formes sans concertation préalable. Le montage final tente de créer une passerelle entre l'écriture et la peinture.

Installation, 2020
Socle, écran vidéo / vidéo projecteur
Comprend :
- Une vidéo de 11'25 min projetée à l'aide d'un vidéoprojecteur posé sur un socle de 38 x 38 x 112 cm

(En fonction des conditions lumineuses de l'espace, la vidéo pourra être diffusée sur un écran de 48 x 56 cm)