

## Démarche Artistique

Ma pratique prend racine dans la photographie argentique et s'enrichit d'autres médiums tels que le son, la vidéo et l'écriture. J'aborde les notions de mémoire, de souvenirs, de biographie et de temps. La question des lieux et la façon dont le spectateur se cartographie mentalement les espaces émerge petit à petit dans mon travail.

Depuis trois ans, mes projets prennent une dimension documentaire. Les différents médiums que j'utilise me permettent d'explorer diverses dimensions sensorielles liées à l'image. Qu'elle soit fixe avec la photographie, en mouvement avec la vidéo, fictive avec le son et l'écriture, l'image, son souvenir et ce qu'il en reste est au coeur de mes préoccupations.

Chaque projet prend également une part de sens dans son dispositif d'exposition. Cet aspect du travail est pour moi un dernier point important d'un projet. La façon dont je souhaite montrer mes images doit être en adéquation avec ce qu'elles veulent transmettre. Le dispositif de d'exposition a pour but d'influencer la manière du spectateur de regarder et de rentrer dans le projet et la façon dont il va déambuler dans celui-ci.

Le travail de l'édition prend aussi une place importante dans ma pratique. C'est pour moi une façon de diffuser un travail de manière plus large, à l'international et accessible au plus grand nombre. Le livre est aussi un objet aux multiples possibilités qui me laisse une grande liberté. C'est aussi un objet personnel, où le spectateur est en intimité avec le projet.