

Johann Bertrand Dhy

Exposer
InSitu — 2023



proposition 1

Deux séries d'œuvres sont proposées ensemble : « L'île A.Z. » et « Cosmic Strip ».

↓ « L'île A.Z. » est un ensemble de trois gouaches réunies dans un cadre en chêne de 152 x 52 cm. Cette série fonctionne comme un rébus et évoque le projet d'une île artificielle mobile, immense paquebot de luxe imaginé par le groupe Alstom et dessiné par J.-P. Zoppini, n'ayant jamais vu le jour. Par un jeu de code basé sur l'alphabet et une logique à la Raymond Roussel, ce triptyque est une fable contemporaine teintée d'ironie.



← « Cosmic Strip » regroupe cinq dessins à l'encre de Chine encadrés, de format 56 x 76 cm chacun. Le tout se présente comme un écrasement de différentes narrations et un voyage entre la science et la fiction. Chacun des dessins contient un ensemble de scènes dessinées et juxtaposées, mêlant des récits d'aventures à des représentations symboliques, des dispositifs scientifiques à des théories alternatives. Découpée dans ces cinq volumes géométriques, l'histoire s'étiole dans une suite de potentialités et de divagations.

Ces deux séries réunies jouent avec les limites de la narration par le dessin, et questionne la logique par une approche naïve et humoristique.

proposition 2

Deux séries d'œuvres sont proposées ensemble : « 49-6 » et « Storres ».

↓ « 49-6 » est une série de trois gouaches encadrées, de format 49 x 60 cm. Elles présentent des compositions géométriques dictées par les chiffres d'un ticket de loto. Elles reprennent les couleurs et les formes des églises florentines de la Renaissance, lieu d'apparition de la dématérialisation de l'argent par le prêt. Chaque format propose une tentative de communiquer de façon magique avec le monde de l'argent et des mathématiques, en jouant avec les croyances et les espérances.



← « 02 04 22 24 33 - 10 »
49 x 60 cm. Encre de Chine et
gouache sur papier.



← « Storres » réunit deux gouaches encadrées de 112 x 76 cm, (et en option : une sculpture de 18 x 19 x 6 cm et un foulard peint de 90 x 90 cm). L'ensemble propose une réflexion sur la valeur du signe dans sa copie : il mélange la reproduction d'une œuvre d'art brut et la contrefaçon d'une marque de luxe, dans une mise-en-scène ambiguë.



Ces deux séries présentées ensemble offrent une réflexion sur notre approche contemporaine des symboles et la valeur que nous donnons à certains signes (œuvres d'art, logos de marques, figures monétaires, etc.).