

François Petit

SILENCE

EXPOSER InSitu

Proposition de projet d'exposition 2019 / 2020

Proche du clair-obscur, les peintures d'incendies nocturnes se donnent à voir comme une variation de vanités contemporaines.

Leur ambivalence, entre destruction et régénération, entre représentation photographique et retranscription picturale, s'appuie sur une palette restreinte.

La peinture y est appliquée, grattée, marquée par endroits d'empreintes digitales.

Dans la brillance protectrice du verre, dont l'élaboration provient du feu, l'environnement extérieur ainsi que notre propre image, vient se refléter.

Les problématiques soulevées sont à la fois sociétales et environnementales, mais aussi intimes, par l'évocation de nos propres incendies intérieurs (burn out).

La série des incendies a été présentée pour la première fois en mai 2018, suite à une année de résidence sur le Campus Colbert à Reims, dans le cadre de la création de la classe préparatoire aux écoles d'art (Cpes - Caap).

Quelques-unes d'entre elles sont actuellement visibles au Frac Champagne-Ardenne, dans le cadre de l'exposition collective «*Été pourri peinture fraîche*» (mai-septembre 2019).

Liste des oeuvres proposées :

Spectacle usé, 2018

Peinture sous verre / 64 x 93 cm

Ailleurs et plus loin, 2017

Peinture sous verre / 66 x 86 cm

Un tremblement naturel, 2018

Peinture sous verre / 70 x 88 cm

Rumeurs du monde, 2018

Peinture sous verre / 58 x 88 cm

Heure mystérieuse, 2018

Peinture sous verre / 78 x 73 cm

Pas une voix qui ne réponde, 2017

Peinture sous verre / 48 x 78 cm

Plus encore que les rêves, 2018

Peinture sous verre / 68 x 98 cm

Étrange rêverie, 2017

Peinture sous verre / 63 x 98 cm

L'abîme de temps en temps, 2018

Peinture sous verre / 60 x 100 cm

Que recouvre la nuit, 2018

Peinture sous verre / 65 x 90 cm

Toutes : ©François Petit / Saif

Éléments techniques :

Peintures sous verre, encadrement caisses américaines

Cinq à dix oeuvres disponibles

Accrochage justifié par le bas

Point d'accrochage unique