

NOTE DE PROJET – EXPOSER IN SITU

ÉLÉMENTS PRINCIPAUX RÉSUMÉS:

Type d'œuvres : peintures, acrylique sur toile / dessins et peinture sur papier

Nombre d'œuvres : de 5 à 8 toiles et une sélection de dessins sur papier libre

Formats: de 24x30 cm à 90x130 cm

Différents thèmes parcourus : - intimité des photographies privées - Composition/couleur/geste : la matérialité de la peinture figurative. - Comment est fabriqué un tableau? -Le lien entre le texte et l'image (le texte peint, le titre des œuvres, le rapport au récit et à la fiction).

L'exposition présente une installation de plusieurs de mes tableaux (entre cinq et huit selon l'espace disponible) et de mes dessins. L'ensemble forme une composition qui se lit comme des bribes de récits que le regardeur peut reconstituer.

Elle regroupe plusieurs peintures que j'ai réalisées entre 2015 et 2019 au travers desquelles on retrouve différents sujets récurrents dans mon travail, tels que l'apprentissage dans la nature, le fantasme du retour à la vie sauvage, les portraits d'inconnus trouvés sur internet et l'anonymat, l'intimité dans les scènes de vie ordinaire, etc...

Les peintures respectent avec sincérité le cadrage et la composition des photos de référence néanmoins le regardeur pourra être surpris du traitement des personnages qui constituent un « casting » personnel et fictionnel : tout mon travail consiste à prendre de la distance avec tout ce qu'avait pu chercher à y mettre l'auteur de la photographie initiale. Je réinjecte l'image dans un nouvel ensemble en cherchant à provoquer des sentiments vagues et diffus.

Les choix d'accrochage des tableaux dans l'espace découlent de ma volonté de ne pas présenter des peintures qui se succèdent avec un début et une fin mais de créer un ensemble à travers lequel le regardeur peut intuitivement suivre son parcours. Il doit pouvoir circuler librement d'une œuvre à l'autre et créer des liens entre elles par la pensée et l'imagination.

Progressivement, la dépersonnalisation des visages ou la dématérialisation de certains éléments mettent le regardeur face à la seule peinture. D'apparence figurative, ce sont des personnages aussi peu réels que des apparitions oniriques. Les images recueillies dans mon travail constituent une mémoire anonyme et je tente de leur redonner une matérialité en peinture. Cette réanimation de l'image passe par le geste : une chorégraphie du corps qu'enregistre la toile et que le corps du regardeur peut suivre à la trace dans les coups de brosses et les mouvements du pinceau.