

# PROPOSITION EXPOSER IN SITU

## Galena

Ensemble de cinq cloches en verre, chrome, argile crue

Dimensions 20x15x15 cm (pour une), en partenariat avec Benjamin Rondeau,

Minéralogiste

2018 à 2019

Accrochage sur table (cf. photos).

La galène est la forme originelle du plomb dans la nature. Exploitée depuis l'Antiquité pour en extraire le minerai, se reconnaissant à sa couleur grise et son éclat métallique vif, elle a la propriété de se casser très facilement en plans parallèles, générant de petits cubes, par clivage.

En s'inscrivant dans une démarche de mimesis, une imitation d'après nature se jouant de nos perceptions et de nos sens, cette série que l'on pourrait formellement affilier à de l'hyperréalisme, rappelle la nécessité de nous questionner sur ce qui s'offre au regard.

## Αλχημεία

Plomb en fusion, projection

Vidéo, son, couleur, numérisé, boucle, 2'40'', en collaboration avec la Fonderie LEMER et

DEJOIE

2018

Installation à l'aide d'un vidéoprojecteur sur un mur/écran, ou sur ordinateur (cf. photos).

Dans la mythologie le plomb, considéré comme un métal froid, est associé à la planète Saturne. Entre infiniment grand et infiniment petit, fusion de métal et apparition planétaire se côtoient au sein d'un dispositif d'observation, qui bouleverse codes et repères.

Le plomb flue dans le temps : il fond à 327 °C, mais pas en valeur absolue, d'où l'activation de divers phénomènes. Le plomb est partout autour de nous. Par son caractère maniable, le plomb est réutilisable indéfiniment, nous permettant ainsi de rentrer dans l'univers du microcosme et du macrocosme.

## Erosions

Éditions lithographiques sur papier Johannot

Dimensions variables, installation et dimensions variables

(Entre 14x20cm et 30x40cm)

2018

Accrochage sur table (cf. photos).

Les **Erosions** de Sophie Keraudren-Hartenberger sont des livres existant par l'absence de lettres, de mots, de phrases ou de chapitres, dont les pages racontent une étrange histoire: plongée dans l'infiniment grand, vision vertigineuse de l'infiniment petit.

Sur les pierres calcaires, l'encre noire à la texture épaisse, brise ce qui faisait office de frontière. Elle est l'entre-deux, espace flou, intervalle liquide, sur lequel les mystères peuvent naître. La mémoire ancrée de la pierre lithographique, dévoile sur le papier une cartographie nouvelle.