

Emmanuelle Bec

Présentation de l'exposition proposée

Suivant les possibilités de l'espace d'exposition, je propose de choisir **L'INSTALLATION, LA PROJECTION DE DIAPOSITIVES, TROIS TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES.**

L'INSTALLATION est composée d'une chaise, drap coton brodé 220x280 cm, d'un coussin 50x50 cm. Les dimensions totales sont variables. [À disposer au sol]

LA PROJECTION DE DIAPOSITIVES est composée d'un dispositif de projection sur un mur et de 22 images. [mur]

LES TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES sont au format original des diapositives, soit une image de 60 mm par 60 mm posée au centre d'un fond blanc de format 200x200 mm. [mur]

Voir photos ci-jointes

Appendice ou Est-ce que votre orteil ressemble à un clitoris?

est un projet qui consiste à la fois en une installation, un dispositif photographique, une projection d'images et des tirages sur papier.

J'ai initié ce projet lors de l'exposition **FACE** à Nantes en avril 2022 où j'ai réalisé 22 portraits de petit orteil.

À travers la proposition de photographier le *quintus*, mon intention est d'interroger la notion de vulnérabilité, et les mouvements relationnels dans le présent.

Ces séances de prises de vues m'ont permis d'observer les relations multiples qui se nouent autour d'une œuvre : la relation à l'artiste, le retour à soi, la relation à l'espace environnant.

La réception du public a été variée : évidemment des rires embarrassés, des rougissements, des fuites discrètes mais aussi de l'enthousiasme de participer à une œuvre.

La question du regard, du voyeur (dans le sens où toute personne qui regarde trouve un plaisir scopique) s'est matérialisée concrètement dans cet intervalle entre le spectateur qui regarde le participant, qui de ce fait se trouve exposé doublement : il est visible dans l'œuvre et il est montré de par la mise en scène. Le participant est au centre de l'œuvre, il devient objet pour le regard de l'autre, tout en étant sujet de lui-même et de l'œuvre.

LE PROTOCOLE

Le sujet est assis sur une chaise, son pied repose sur un coussin rembourré.

Un drap de coton de texture grossière lui recouvre totalement les jambes et les pieds, seul un petit doigt de pied dépasse dans une fente brodée.

Cette sorte de champ opératoire l'isole et un éclairage adapté le met en scène pour le photographe en cadrage carré et serré, et réaliser ainsi son portrait.

LA RESTITUTION DES IMAGES

Les portraits de *quintus* réalisés en diapositive seront projetés en grand format et confrontés à des tirages photographiques d'une image du format original 60mm par 60 mm.

La perception du corps bascule dans ce rapport d'échelle.