

Emmanuelle Bec

Démarche artistique

Emmanuelle Bec ancre sa pratique dans le dessin et le travail d'écriture. Par ses recherches autour de la déstructuration-restructuration du dessin, elle définit un langage formel dans un rapport étroit au geste. Ainsi elle obtient des formes issues de superpositions de couches de graphite, de traits inscrits dans la matière du papier, de traces, d'effacements. Le dessin émerge dans l'espace blanc du papier. Des formes anguleuses ou organiques s'ouvrent et occupent cet espace de façon dynamique dans la série *Délivrances* ou se posent en bloc dans les séries *HOME*, ou *Vestibule*.

Elle fonde son travail sur le *corps sentant* (d'après Merleau-Ponty), se posant la question de savoir comment les idées prennent corps pour exister dans le monde en tant qu'objets tangibles. Son travail tend au dépouillement dans sa forme et s'affranchit de la représentation.

Auparavant organisé en séries centrées sur le dessin, le travail d'Emmanuelle Bec est en phase de transition. Il se construit de manière transdisciplinaire suivant les exigences du propos et se manifeste aussi par la vidéo, l'installation, l'expérimentation sonore. Il intègre avec plus de radicalité que précédemment les problématiques de féminité et d'androgynéité comme stratégies de positionnement social et professionnel. Cette question d'androgynéité, sous-jacente à la forme même de son travail, s'accompagne aujourd'hui d'un questionnement de la nécessité de recherche de stabilité dans le déséquilibre.

Le processus de travail est, en outre, partie prenante de l'œuvre et une position réflexive sur la technique employée est une constante. Dans la série *Vestibule*, un processus d'écriture à la main, de citations, de listes de noms, d'écrits personnels forme des blocs par la répétition et rend l'ensemble du texte illisible. C'est la dialectique entre l'œuvre et son cartel qui va révéler le contenu du bloc car le titre reprend le texte de l'œuvre. Dans un rapport de la métonymie à l'absurde en passant par le paradoxe, œuvre écrite et cartel prennent des détours pour rendre manifeste une réalité difficilement saisissable : l'invisibilité sociale des femmes.

Ainsi, dans une relation au corps en porosité avec le monde, Emmanuelle Bec interroge la matérialité des idées par la mise en place des images et du texte dans l'espace, les situant entre mémoire et altérité. L'artiste a l'ambition de prendre la place (forte) en tant que femme-et-artiste, artiste-et-femme et d'y inviter les femmes à prendre la leur.