

## Sandra Dufour - Démarche artistique

Autrice et illustratrice née en 1982, diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2007, j'ai étudié la broderie et la sérigraphie au National College of Art and Design de Dublin en 2006.

Mes dessins au fil, le plus souvent destinés à être reproduits dans la presse (View textile, Psychologies magazine, Néon, Rose magazine) ou dans l'édition (Thierry Magnier, L'Ecole des loisirs) donnent à voir la matière, le fait main. Ils rappellent que les illustrations sont faites de personnes.

La simplicité du procédé, une aiguille et un fil, voire une machine, donne forme à mes images par l'accumulation. Le fil modeste s'empâte, se superpose, s'effiloche. Il se montre et donne du volume, se joue des codes et des grilles. Broderies libres aux points irréguliers et aux accidents vites rattrapés. Le temps semble imprégner mes images et les marque de mélancolie.

Chaque projet appelle une nouvelle technique qui dialogue avec la broderie, comme la teinture à la réserve ou la sérigraphie. Mes dessins d'abord au crayon se doivent d'apporter leur lot d'imprévus quand ils prennent place sur le tissu.

Depuis 2015, je poursuis un travail d'écriture dans une volonté de tisser des projets au plus proche de mes envies et problématiques. C'est ainsi, que j'ai écrit le texte de mon dernier album *Ulysse ♥ Pénélope* paru en 2018. Je réalise actuellement les illustrations d'une nouvelle histoire, initiée lors d'une résidence d'illustration aux Ateliers du Texte et de l'image à Liège, *L'idée de Marnie*, à paraître en 2022 aux éditions Thierry Magnier. Cet album met en scène le fil de l'idée. Dans ce nouveau projet qui m'anime, texte et image textile correspondent et se lient. Le fil circule dans le texte, aux accents rythmiques, ponctué de rimes tels des motifs. L'image est, quant à elle, à l'économie de moyen. Cinq couleurs sur un coton blanc transparent constituent chaque page. Le fil, point après point, illustre le texte. Le lecteur attentif pourra en deviner le chemin, la transparence du tissu laissant apercevoir l'envers, le début et la fin de chaque fil.

La mémoire, notamment des lieux, est une part importante de mon travail. En 2012, pour une exposition à l'artothèque ASCAP, ancienne maison d'ouvrier Peugeot, je me suis projetée dans le passé ouvrier et le quotidien d'un couple dans les années trente. Recherches dans les archives, apprentissage du point de croix et immersion dans l'univers Peugeot, dans le cadre d'une résidence à Montbéliard, m'ont permise de mettre en place une base solide pour donner à voir *Les Époux*, couple habitant dans les années trente dans cette maison. Entre réalité et fiction.

Ponctuellement, je crée des installations textiles en extérieur, par un assemblage de pièces de tissus qui jouent avec l'environnement, comme au festival des jardins de Chaumont-sur-Loire en 2011, ou en 2016, dans le parc Jean-Moulin-Les Guilands (93) pour les Rencontres Techniques du Paysage.

Depuis 2008, je partage mon travail d'autrice-illustratrice lors d'interventions auprès de publics scolaires ou familiaux. Ces moments sont l'occasion pour moi de partager ma démarche artistique et de faire connaître et expérimenter les arts textiles et plus particulièrement la broderie.