

La perception, la mémoire, les points de friction entre réel et fiction sont au centre de ma recherche en peinture.

Le travail s'amorce par la collecte d'une iconographie récupérée dans la bibliothèque d'image du net, des catalogues d'art, des encyclopédies, des documents d'archives ou des images extraites de films.

C'est par le choix d'une mise en scène, d'un cadrage, d'un découpage, d'une réflexion sur l'éclairage que la peinture peut s'engager et parfois, être activée dans une installation.

Mon expérience dans le milieu de la restauration d'objet d'art a précisé mes questions sur le rapport à l'archive et à la lumière.

L'image peinte prend une forme cinématographique, interroge la perception.

Ce qui m'intéresse en dehors des questions inhérentes à la peinture, c'est le passage entre les différents domaines de la vision: diurne ,nocturne et intermédiaire, l'idée de la projection et de la dématérialisation, le déplacement du regard sur l'invisible.

La lumière, l'éclairage est un élément de transformation important dans ma peinture.

Très souvent, le paysage revient dans mes sujets. Je le fantasme. Le paysage, c'est l'émotion suscitée, celle qui engage la tête et le corps, c'est aussi la détente du regard sur l'horizon. Ce potentiel du regard, c'est notre rapport au temps.

J'ai également un travail de dessin, plus intuitif, qui permet la mise en route des idées.