

Démarches artistiques

Ma démarche artistique se construit de manière récurrente autour de quelques grands axes :

- mon regard se porte sur la vie et donc mon environnement immédiat : « l'art c'est la vie », un slogan Fluxus que je revendique au quotidien
- la collaboration avec des artistes, des néophytes...
- la diffusion : l'œuvre est proposée aux publics par le jeu de l'exposition/salon/foire, de l'édition de multiple, des événements/performance, des archives
- la manufacture par l'usage réinventés de technique et de matériaux dits traditionnelles : dessin, lithographie, couture, menuiserie, porcelaine...
- la mobilité : la chance et le bonheur d'avoir un lieu singulier personnel (Le petit jaunais) m'a ouvert paradoxalement à la mobilité pour exporter mon atelier volant, pour participer ou organiser des résidences, accueillante et accueillie
- le temps : penser et vivre le temps, le mien et celui des Hommes, sa durée, son écoulement, sa perception, sa fréquence...

Depuis 2015, je questionne plus particulièrement la forme et temporalité des œuvres d'art, leurs espaces d'exposition, les moyens de leur diffusion. Y répondre en plaçant le corps, sa présence sentie ou ressentie, sa représentation, ses capacités, sa sensibilité, son énergie...

Mes costumes de fiction(s) (volumes de papiers imprimés, cousus) sont des véhicules au service de la création artistique (faire et montrer) que le corps se charge d'activer.

Dans la continuité, Le reuse explore les croisements plastiques, les espaces intérieurs et extérieurs, les temps contraints et affranchis. Hybride, avatar, il.elle augmente les possibles, se réveille entre toutes les mains, paradoxalement autonome.

J'y travaille le papier, un matériau de construction dont les richesses plastiques et mécaniques mues, métamorphosent les images inscrites. La mise en scène sur un plateau est une démarche que j'ai engagée juste avant le premier confinement et qu'il me tarde d'éprouver et de partager. Apparition, disparition.

Nancy Sulmont-A. mis à jour le 18 novembre 2020