

“ahora

*en esta hora inocente
yo y la que fui nos sentamos
en el umbral de mi mirada”*

“maintenant

*en cette heure innocente
moi et celle que je fus nous asseyons
sur le seuil de mon regard”*

Poème d'Alejandra Pizarnik

Biographie

Margarita Robert Assis est artiste visuelle et scénographe colombienne résidant en France depuis 2011. Après ses études au Lycée français Paul Valéry de Cali, elle commence ses études supérieures en Arts appliquées et Arts plastiques à l'Université de Strasbourg. Ensuite, elle fait le DPEA Scénographe à l'ENSA Nantes où elle découvre la muséographie, le décor de théâtre et de cinéma. L'année 2018 est le début de sa carrière professionnelle en tant qu'artiste-autrice. Elle a participé à des expositions collectives à Paris et Bogotá et réalisé des expositions individuelles dans des salons d'art, projets associatifs ainsi que dans des cafés-galeries de la ville de Nantes. Actuellement, elle réalise un master en Esthétique de l'art avec une approche philosophique et psychanalytique.

Démarche artistique

La mémoire proche comme lointaine, est à la fois sujet de réflexion et source plastique et esthétique dans l'œuvre de Margarita Robert Assis.

Le quotidien s'affirme dans sa constance, dans la répétition mais il est à la fois le lieu de la surprise, de la possibilité, de la découverte. Le présent peut aussi s'interrompre, se dévier. Cette variante dans la marche se produit de maintes fois. Le souvenir en est une. Le passé se manifeste dans le présent, des fois avec nostalgie. Sa recherche plastique témoigne de ces instants non-durables où elle s'approprie du vécu, de ce qui a été. La mémoire comme l'imagination se retrouvent pour inventer un autre univers, celui de l'artiste.

Ses racines caribéennes, influencées par une culture migrante sirio-libanaise, sa vie à Cali et son départ vers l'Europe ont déterminé considérablement son travail. Pour l'artiste, la peinture est le lieu de rencontre entre passé et présent où elle tente, à travers différents niveaux de lecture, donner une interprétation de sa propre expérience humaine.