

Elle déploie dans sa pratique une attention toute particulière à l'implication du visiteur, qu'il s'agisse de symbolique des images, de narration ou de rapport à la performativité. Ses objets sculpturaux, faits d'étoffe, de plexiglas, de corde ou de contreplaqué s'appréhendent dans une perpétuelle mouvance, dans un jeu de combinaison de formes, de matières contrastées et de couleurs. Ses installations adhèrent pleinement au lieu, à son histoire et aux rencontres dans lesquelles l'artiste va puiser pour constituer une fabrique de ce qu'elle nomme des « constellations environnementales ». Ce vocabulaire de formes géométriques inspirées de l'histoire de l'art ou de la culture populaire constitue une grille de lecture élastique : la circulation, les respirations entre chaque sculpture lui permettent de créer des trames fictionnelles, des espaces scéniques. L'artiste s'emploie désormais à croiser les problématiques de la peinture à travers la composition, ou bien de la domesticité à travers la fonctionnalité des objets.

Sandra Doublet, 2018