

Démarches artistiques

Mon regard et mes actions sont en résonance avec la vie et mon environnement immédiat : en écho à la pensée du philosophe et sociologue Harmut Rosa et à « l'art c'est la vie », un slogan Fluxus que je revendique au quotidien.

Ma démarche artistique se construit de manière récurrente autour de quelques grands axes :

un goût à la collaboration et de la transmission avec des artistes, des néophytes...

- l'irrésistible plaisir à manufacturer par des techniques que je me plais à réinventer, avec des matériaux attentive à leur qualité et pérennité : papiers, dessin, lithographie, couture, menuiserie, pâte à papier...

- diffuser et partager par la monstration et toutes formes qui s'y prêtent, l'exposition/salon/foire, de l'édition de multiple, des événement/performance/défilé, des archives...

- accueillir et être accueillie : la chance et le bonheur d'avoir un lieu singulier personnel (Le petit jaunais) m'a aussi incitée et donnée l'appétit d'exporter mon atelier, pour participer à ou organiser des résidences.

- rendre visible et questionner le temps le mien, celui de mes semblables : sa durée, son écoulement, sa perception, sa fréquence, la conservation, l'évolution...

En 2020, le confinement comme pour beaucoup nous a incité à mettre en œuvre des stratégies pour vivre ces moments qui sont apparus dans un premier temps apocalyptiques. La nécessité de recréer des liens avec les autres. Le journal papier, une forme que j'ai pratiqué très jeune, resurgit comme une évidence. Usant de chutes de papier oblongues, la petite bande est née.

Un format s'impose et déploie ses potentiels, sujet de l'exposition que je propose dans le cadre de ce dispositif Insitu pour les collèges du département.

Les originaux et leur versions imprimées, les infinies solutions trouvées pour l'expression et leurs diffusions, entre fanzines fait avec des moyens sommaires et livres de bibliophilie soignés et pérennes.

Une incitation aux élèves pour créer des supports matériels de diffusions de leurs textes et d'images en questionnant fins et moyens. Ce réseau tout à fait social, alternative et prolongement du numérique.

Nancy Sulmont, mis à jour le 2 janvier 2026