

En 1971, je suis partie à la découverte de différentes pratiques textiles pour finalement me fixer sur celle de la tapisserie. Je me suis tout de suite sentie à l'aise dans le format miniature et je n'ai cessé en 30 années de préciser et d'affiner ma technique.

En 2004, j'ai ressenti le besoin de m'émanciper des contraintes de la tapisserie. C'est ainsi que j'ai commencé à explorer de nouvelles techniques avec plus de légèreté et de spontanéité.

J'ai alors tissé, piqué, noué, dénoué, passé, manipulé le fil et je me suis construit un nouveau langage, associant sans complexe telle ou telle de ces techniques, détachée de toute « école » propre à chacune d'entre elles.

C'est grâce à un séjour de recherche sur la broderie à Suzhou (Chine) en 2008 que j'ai acquis un savoir-faire me permettant de dessiner librement avec mon aiguille et le fil de soie (*Les ombres chinoises, Winterreise, À quoi rêvent les papillons*), mon sujet de prédilection étant la nature que je contemple au quotidien.

A partir de 2010 et parallèlement à la broderie, j'ai créé des séries d'objets en volume (*La Couleur des Mots, les Mots silencieux, les Nids, les Sphères...*). Ces sculptures explorent ce que j'appelle une petite archéologie du quotidien.

La ferme que nous avons restaurée dès 1995 a été à la fois une grande source d'inspiration et une mine de trésors modestes mais précieux à mes yeux.

Un projet d'exposition au musée d'archéologie du Mans m'a permis d'inscrire ces créations dans un lieu d'Histoire, de les faire dialoguer avec de véritables pièces archéologiques allant du paléolithique au Moyen-âge.

La nouvelle étape qui s'est imposée à moi ensuite a été de réaliser en grand, voire en très grand, certaines de mes petites sculptures.

Cette petite révolution m'a ouvert les portes vers de nouvelles créations (*les Grands Nids, les Grandes Huttes et les Cocons*)

Depuis 2013, j'alterne sculpture et broderie, au gré des projets et de mes envies.

*"Sa démarche rappelle celle des collectionneurs de « curiosités », ces objets collectés dès la Préhistoire la plus lointaine, qui ont retenu l'attention en raison de leur forme atypique ou de la rareté de leur matériau.*

*Le grand fil conducteur est le Temps : Frédérique Petit mêle la petite et la grande histoire et nous fait voyager à travers le temps universel, le temps du quotidien, le temps subjectif, le temps de notre histoire, le temps de notre terre ..."*

*Bastien Gallet - Catalogue de l'exposition Echos au musée d'histoire et d'archéologie du Mans (2017)*