

DÉMARCHE ARTISTIQUE

CHRISTINE LAQUET
Vit et travaille à Nantes.

Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon et de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (CH), Christine Laquet suit le programme curatorial de l'École du Magasin (Centre d'Art Contemporain de Grenoble) avant de s'installer à Nantes pour rejoindre le Post-Diplôme (École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire). Depuis, elle diffuse son travail dans un réseau national de galeries, musées et centres d'art de la scène française, et à l'international de New York à Bangkok, Innsbruck, Poznan, Sao Paulo, Séoul ou Aarhus, dans des institutions telles que le Musée d'Art Contemporain A. Magalhaes (BR), la Biennale de PyeongChang (KR), le Zamek Culture Center (PL), la Bangkok University Gallery (TH), parmi d'autres. Bénéficiaire de différentes bourses de production et de recherche, l'oeuvre de Laquet est présente dans des collections privées et publiques, telles que le FNAC, des FRAC ou artothèques.

Mon travail prend forme à partir de récits, d'expériences sensorielles ou kinesthésiques, et au travers de mes installations, oeuvres picturales ou performatives, j'interroge les enjeux du regard et de la représentation dans une réflexion sur ce qui compose les éléments du monde visible et invisible, sur les lignes qui les tissent, les définissent et les structurent. En déplaçant notre angle d'approche, l'enjeu est de moins s'appuyer sur les notions abstraites et universelles d'homme et de nature, que sur celle, précise et incarnée, d'*éléments*.

C'est grâce à mon approche multidisciplinaire et expérimentale de l'art que j'instaure un dialogue entre mon travail et les lieux où j'interviens. Le processus poétique contribue fortement à l'élaboration de ma démarche qui s'intéresse à d'autres façons d'être au monde, là où des présents et des futurs impliquent des relations plus équilibrées avec le non-humain. J'élabore une recherche autour des instabilités et dérèglements du monde physique et politique contemporain en imaginant des actions partagées : des co-crétions avec le végétal, l'animal ou le minéral, ou j'assemble des éléments hétérogènes -en cela « qu'ils n'appartiennent pas au même monde » (R. Barthes)- pour provoquer une co-présence et en même temps créer du lien.

Ainsi, que ce soit à travers la figure du loup ou de la chute d'une météorite, j'amorce une recherche approfondie qui interroge les relations ambiguës que l'homme entretient avec son milieu. Il m'arrive souvent de collaborer avec des scientifiques (astrophysiciens, naturalistes) ou d'intégrer des institutions telles que des Musées de Sciences Naturelles ou laboratoires de recherche. Ces dernières années, mon attention se porte sur des relations au sol, à l'eau, mais aussi à l'espace extra-terrestre qui est venu ouvrir de nouveaux horizons dans ma pensée et ma production : ce qui me permet d'aller toujours plus loin pour repenser le local et notre place sur terre.