

CHIFFONNIÈRE

Je préfère toujours être du côté de l'artisanat ancien plutôt que du côté de la technologie moderne et des multimédias qui se développent rapidement, les techniques anciennes me rend calme; en plus, par rapport à l'humain, je préfère rester avec de choses non humaines ou de la nature, elle sont aussi apaisantes. Avec l'adoration et la curiosité pour la nature, j'ai toujours l'habitude de ramasser et de collecter des matériaux dans la nature pour réaliser mes œuvres, souvent pendant la randonnée ou le voyage, c'est plus une rencontre imprévue avec le matériau qu'une recherche délibérée, comme le projet de marcher le long de la côte atlantique m'a apporté un matériau si riche qu'il dépassait mes attentes. Je cherche un moyen de réaliser une coexistence de matériaux qui possédaient des textures opposées lorsqu'ils sont dans mes mains, le bois et le fer rouillé, la pierre et le papier..... Tout comme le soi contradictoire.

À part la ramassage, une autre place importante dans mon travail est le temps, plus précis, les changements provoqués par le passage du temps. Séchage, rétrécissement, déformation, fissuration, décoloration, autant de processus qui prennent beaucoup de temps et je suis toujours en attente. On peut dire que le temps et le environnement sont aussi l'auteur de mes œuvres.

En même temps, certains de mes œuvres de ces deux dernières années sont également sur la mort et sur la renaissance, j'aime beaucoup lire et collectionner les mythes et légendes liés à ces deux sujets. Je ramasse toujours les os des animaux sur la plage et photographie les cadavres d'animaux que je rencontre au cours de mes voyages. La vie et la mort sont entrelacées avec le corps d'une manière subtile et douce. Comme je l'ai précédemment mentionné, la contradiction.

L'art pour moi, est plutôt comme un moyen thérapeutique pour tenir bon encore un peu. Je sens que je ne pouvais pas le quitter, et il est également un processus qui me montrent comme je suis devenue ce que je suis aujourd'hui au cours des dernières années. Je présume rarement du résultat, me fiant davantage à l'intuition, rassemblant les matériaux au fur et à mesure et prenant les décisions subséquentes en cours de travail.