

Anissa Allam Vaquez
Artiste-auteure

Les travaux d' Anissa Allam Vaquez ont toujours traité de questions liées au territoire. Peut-être était-ce sa situation de fille et de petite-fille d'immigrés qui a ancré si profondément dans ses oeuvres son rapport à l'espace.

En questionnant les images-médias, les outils technologiques et leur intrusion dans notre vie quotidienne (*Regard-écran*, 2008 - *Dispositifs*, 2013) ; en détournant des cartes géographiques répertoriant les déplacements d'Hommes et d'oiseaux (*Parcelles*, 2013) ; en dessinant le minéral et en dansant la montagne (*Faire paysage*, 2014) ou encore en réalisant des dessins-collages confrontant des formes architecturales rigides à des dessins-protubérances de l'ordre de l'organique (*Des formes trop certaines*, 2015) ; l'artiste nous convoque sans cesse face à une lecture nouvelle de l'espace vécu.

Au sein de ces explorations plastiques, Anissa voyage entre différents supports de création : la vidéo, le dessin, la peinture, le volume, la photographie et l'écriture.

Depuis 2019, Anissa Allam Vaquez prolonge ses recherches autour de la question du paysage.

« Faire d'abord l'expérience du monde.
Eprouver les espaces, les rencontrer.
Puis laisser le temps que les paysages vus s'imprègnent,
Que les formes rencontrées ressurgissent,
Que les couleurs s'installent.
Chaque tentative est un commencement,
Une naissance d'une forme de paysage.
revisiter le genre »

Anissa Allam Vaquez nous invite devant des paysages incertains, sans bord ni fond.

Ses dessins-peintures sont habités de formes organiques et sensuelles, des sortes de pré-narrations végétalo-minérales.

Il ne s'agit pas pour l'artiste de reproduire la nature mais d'y prendre des éléments pour en créer d'autres, de capter des forces. Quelque chose de métaphysique se crée, un souffle de formes se déposent sur le papier.

Quand elle peint et dessine, elle fait de la sculpture. Elle joue de la combinaison des formes, telle des assemblages-plans.

Elle nous livre son expérience des paysages vécus en restituant les images-paysages sédimentés dans sa mémoire.