

Katarina KUDELOVA

née le 26 avril 1977 à Banska Bystrica, Slovaquie

1999 - Diplôme National d'Arts Plastiques, mention « félicitations du jury » (Ecole des Beaux-Arts d'Angers)

2001 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, mention « félicitations du jury » (Ecole des Beaux-Arts d'Angers)

PRIX ET RESIDENCES

2002 - Aide individuelle à la création de la DRAC Pays de Loire

2003 - Résidence, Centre d'Art Contemporain, Pontmain

- Résidence *Alliages 2003*, Champagnole

- Prix de la ville de Vanves *émergence(s)*

2004/2005 - Post diplôme international (Ecole des Beaux-Arts de Nantes)

2007 - Résidence (*dé*)camper, Le vent des forêts, Fresnes-au-mont

2014 - Résidence *Bien dans sa peau*, Le Tdm, Joué sur Erdre

- Résidence, 2angles, Flers

2016/2017 - Résidence Lycée Victor Hugo, Hennebont

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

2020 janvier *Exposer InSitu*, collège François Truffaut, Longué-Jumelles

2019 août *à découvert ou pas*, avec Agnès Hardy, galerie Les Bigotes, Vannes

mars-avril *Katarina Kudelova et Benjamin Bachelier*, Galerie le Rayon Vert, Nantes

2018 juillet-août *Taxidermies*, Maison Bonchamps, Varades, avec Alain Barcat

avril *Sauvage*, Galerie de l'Epi, Ingrandes Le Fresne sur Loire

2017 janvier-juin *Prendre garde*, Lycée Victor Hugo, Hennebont

2016 décembre *15 ans de sculpture et de performance*, Forum de l'Espace culturel, Université d'Angers

octobre-janvier 2017 *s'embras(s)er*, Hôpitaux psychiatriques de Genève, Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2020 septembre-novembre, *Les Préférences*, Maison Julien Gracq, St Florent le Vieil

juillet-octobre, *Landes'art*, Notre Dame des Landes

juillet-septembre, *Terres et Landes*, La Cohue, Vannes

février-mars, *Belles et Bêtes*, La Galerie, Binic-Etables-sur-Mer

2019 novembre-janvier 2020 *Le Petit Marché de l'Art*, Galerie le Rayon Vert, Nantes

septembre, *Les Préférences*, Centre d'art de Montrelais, Montrelais

juin *Réserve*, Galerie le Rayon Vert, Nantes

mai *Les amis de l'art*, La Cale 2, Nantes

mai *SNSP Biennale de sculpture*, Palais Bondy, Lyon

Deux figures traversent conjointement tout mon travail : l'homme et l'animal.

J'évoque leur histoire un peu personnelle, un peu impersonnelle. L'histoire profondément individuelle et si commune à tous.

En mettant en scène leur vie ou mort, il s'agit de parler des destinées aléatoires, des conditions improbables des existences, de la fragilité.

Je narre notre passage ici, entre la naissance et la mort, portant sur nos épaules le poids des choses imposées mais avides de liberté.

Je nous observe, en proie à nos doutes, nos peurs, nos obsessions, nos excès de colère. Prêts à devenir insensés pour se libérer de la fatalité et faire vivre à ce corps que l'on n'a pas choisi que ce qu'on décidera.

Je ne me limite pas à un média en particulier, bien qu'au travers la performance, la vidéo, la sculpture ou le dessin ce qui ressort régulièrement c'est la notion de l'action, réelle ou suggérée, tel un tronçon de vie prélevé dans le temps.