

## Anne-Sophie Yacono

Née à Paris en 1987 de nationalité française.

Langues : anglais, allemand, notions d'italien et de norvégien (bokmål)

08 77 09 86 01

Atelier : association Bonus, 42 mail des Chantiers, 44200 Nantes

annesophieyacono@yahoo.fr

<http://www.collectifr.fr/reseaux/anne-sophie-yacono>

### Expositions personnelles et performances individuelles :

- 2019 - *Révolution à Barbizon*, avec Simon Pasiëka, Galerie RDV, Nantes
- 2018 - *Chatteland*, vitrine Sill, Nantes
  - Performance *Wicked woman*, festival excentricité IX, ESAB Besançon
- 2017 - Expositions au festival ONE+ONE, *Organes Corrupteurs*, Hotel de Vogüé et *Effeillage*, Alchimia, Dijon
  - Performance *Wicked Woman*, Festival ONE+ONE, Hôtel de Vogüé, Dijon
- 2015 - *Départ pour Chatteland*, Mix'art Myrys, Toulouse
  - *Les portes de Chatteland*, Galerie Lefebvre & fils, Paris
- 2011 - Performance d'occupation d'une salle à l'inauguration de la Fabrique sur trois jours avec Apo 33, Nantes

### Expositions collective en tant qu'exposant et curateur :

- 2017 - *Color pit*, organisée avec Angéline Réthoré, 6B, Saint-Denis
- 2013 - *Décongelations prématurées*, l'atelier Lebras à Nantes
- 2011 - *Mets tes talons et va faire un G.R !*, organisée avec Nina de Angelis, centre Félix Thomas

### Sélection d'expositions collectives et de salons en tant qu'exposant :

- 2018 - *Inauguration du pays du Mat*, ferme de Quincé, Rennes
  - Ouverture des ateliers BONUS, Nantes
  - *Great Planet*, Cité universitaire internationale, Paris
- 2017 - *Pharmakon*, CAS, Osaka, Japon
  - *Pharmakon*, the Terminal, Kyoto, Japon
  - *Rouge Balnéaire*, Prieuré Saint-Nicolas, les Sables d'Olonne
  - *Métamorphoses*, centre Jacobin, Le mans
  - Réveille-moi, exposition des prix de la ville de Nantes, Atelier, Nantes
  - *59ème salon de Montrouge*, Montrouge

### Formation :

- 2011 - DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques) avec mention pour la qualité des réalisations à l'ESBANM
- 2009 - DNAP (Diplôme National d'Art Plastique) à L'école Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole (ESBANM)
  - Échange scolaire Erasmus en Norvège à la Kunsthøgskolen i Bergen (KHIB)
- 2005 - Baccalauréat scientifique, lycée Janson de Sailly, Paris

### Animation d'ateliers/workshop & Autres activités dans le domaine de l'art :

- 2019 - *Le banquet du dessin*, workshop de dessin, Ecole des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire
  - Atelier céramique dans une école primaire de la ville de Nantes
- 2016 - Elaboration et réalisation du projet *Espace inconnu*, atelier avec les enfants, MOM'artre, Nantes
- 2015 - Suite du projet *Perspectives/les espaces inconnus*, MOM'artre, Nantes
- 2014+ - Animatrice à l'Accoord dans tous les centres de loisirs de Nantes
- 2014 - Elaboration et réalisation du projet *Perspectives/les espaces inconnus*, ateliers d'art plastique avec les enfants de l'association MOM'artre, Nantes
- 2010 - Hôtesse d'accueil, événement *ELIA/EARTH*, Lieu Unique
  - Médiation culturelle à l'exposition *Le Sourire du Chat*, frac des Pays de la Loire, Hangar à Bananes, Nantes
- 2008/2009 - Stage à l'Hôpital de jour AN TREIZ : projet d'animation et de développement d'une activité artistique en group sur le thème de « La ville et la musique »
- 2008 - Participation au spectacle de Philippe Quesne, *L'effet de Serge*, au lieu unique
  - Travail de médiation culturelle et d'accueil de visiteurs pour l'exposition + *de réalité*, Hangar à bananes, Nantes
  - Session d'animation de l'activité Beaux Art, hôpital Saint-Jacques, Nantes

Anne-Sophie Yacono vit et travaille à Nantes après avoir validé un DNSEP à l'école des Beaux-Arts de Nantes. Elle pratique la peinture, le dessin, la lithographie, la performance et la sculpture grâce, notamment, au bois et à la céramique.

Le monde qu'elle crée grâce à ses oeuvres illustre sa vision de l'enfer qui est un lieu de punition et de répression mais aussi un lieu de plaisir, un parc d'attraction extra- vagant et forain où la relation entre la chair et la peau est centrale.

Les organes omniprésents déployés, sont des composantes du corps humain, plus ou moins mutants, réclamant quelque chose. Ils capturent nos sens et tentent de nous captiver, de nous capturer. Tous aussi séduisants que dangereux.

Ce jeu de séduction où l'on est captivé et attiré par ces organismes est bien un jeu qui met en cause les codes du pouvoir. Qui peut penser que le rose qui domine dans le travail d'Anne-Sophie Yacono est en réalité un artefact assumé ? Nous comprenons ces codes, ils nous tranquilisent alors que dans cette cition rien n'est aussi lisse qu'il n'y paraît. Il s'agit plutôt d'un piège.

Les éléments de cet univers imaginaire provoquent des réactions ambiguës entre pulsions et répulsions ainsi que bienveillance et malveillance. Chacun est amené à ressentir cette inquiétante étrangeté.