MARIE JOHANNA CORNUT

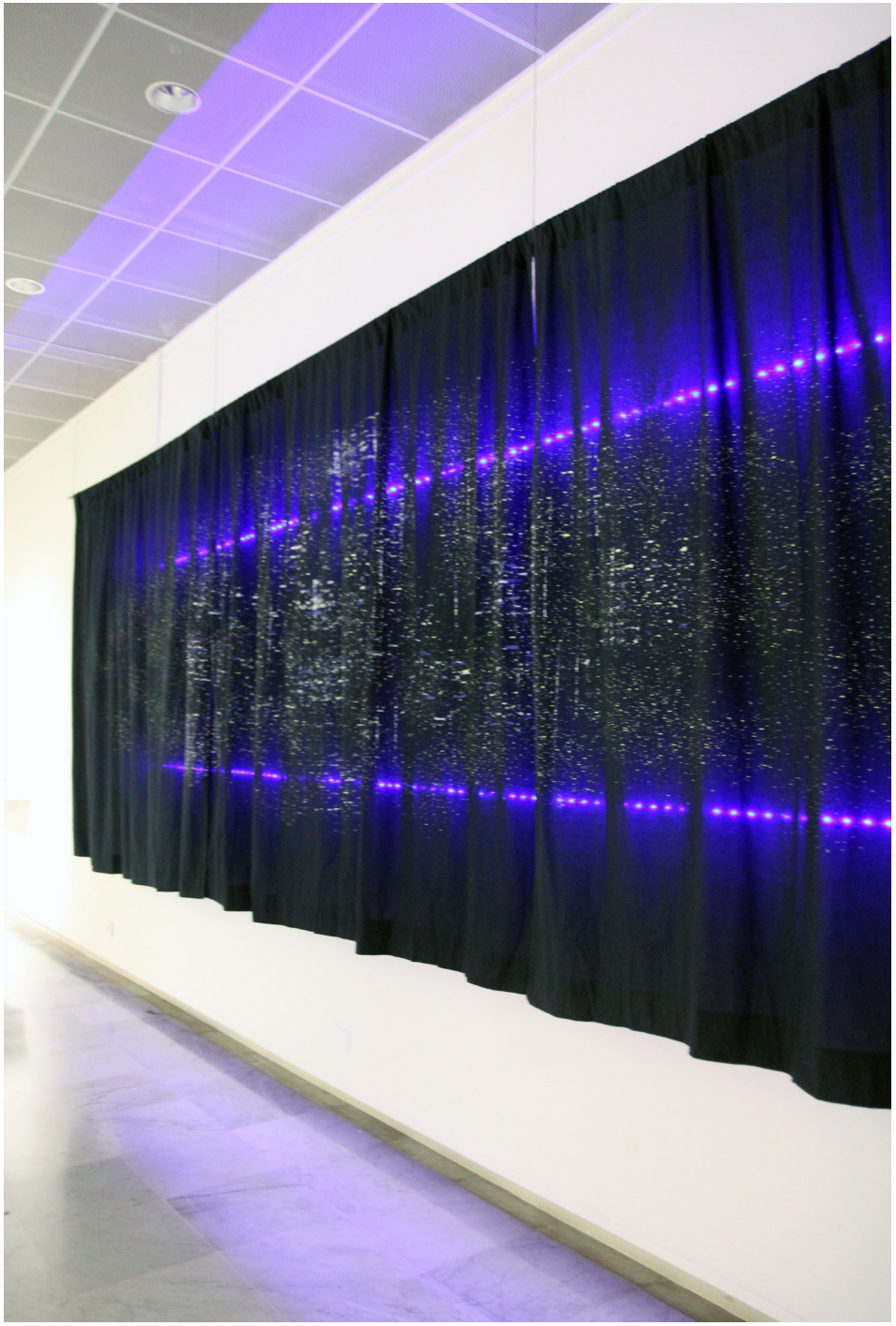
SELECTION
2015 - 2021

Le mecanisme de la chute, 2021

Installation, cintrable, peinture, ballons, chainettes, sangle, scotch
Dimensions variables
Abbaye de Saint Florent le Vieil
photo : Jérémie Carrère

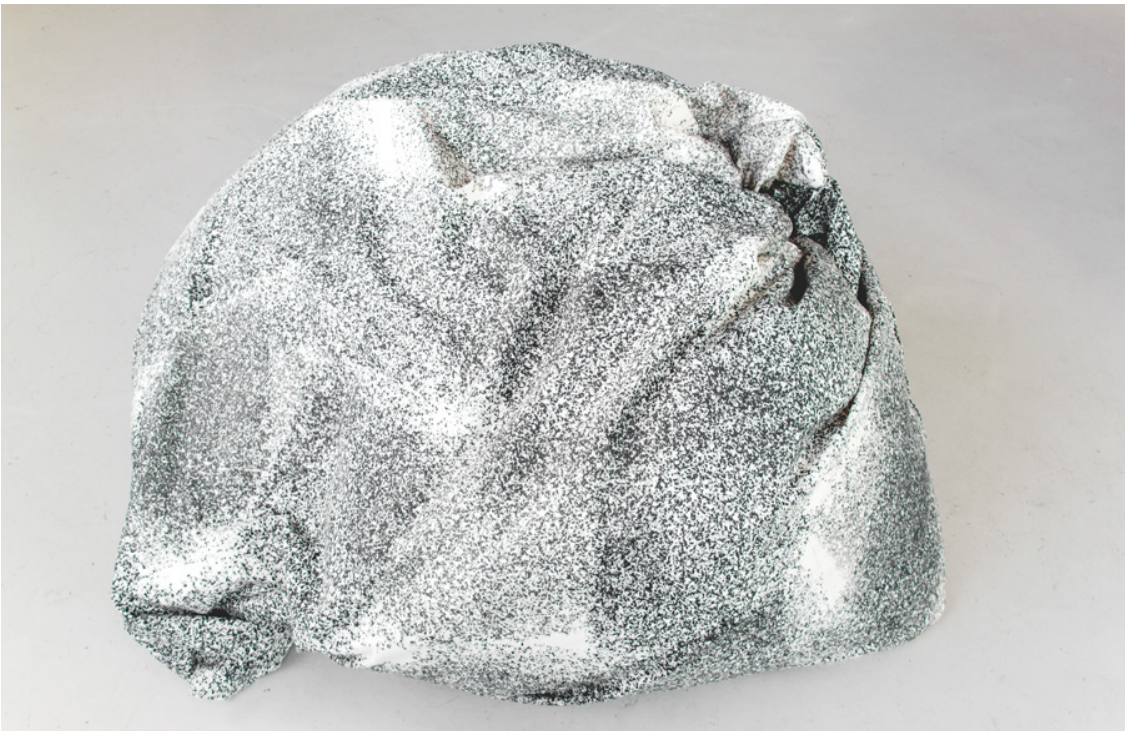
Le grand Bouillon, 2020

installation, céramique émaillé réalisé à l'école d'Art du Choletais ,dimensions variables © Jeremie Carrère



Neige Marine, 2021

installation, tissu sérigraphié, led / dimensions : 600 x 240 x 80 cm
Musée d'art et d'Histoire, Cholet



Anthrène et Attagène 2016

installation en collaboration avec Cécilia Philippe, tissu sérigraphié/ dimensions : 200 x 150 x 150 cm / Le consortium, Dijon © Cécilia Philippe

La couleur du ciel, 2019

installation,crayola,tube PVC/ dimensions variables / 70 X 40 X 20 cm © Jeremie Carrère

Etoc 2017,

Installation, bois, aquarelle/ dimensions variables/ Jardin C Nantes © Jeremie Carrère.
« Son installation, composée de plusieurs éléments disposés à différents emplacements du jardin, semble constituer un espace savamment rythmé et orchestré par l'artiste. Une mise en espace du lieu qui, si l'on se réfère au titre Etoc, nous emmène vers un ailleurs maritime. Le jardin urbain devient paysage marin où l'on s'imagine pouvoir découvrir un herbier de posidonies, une colonie d'anémones de mer, entendre le ressac sur les rochers ou sentir les embruns.» MbdtCurators

Muraille molle 2017

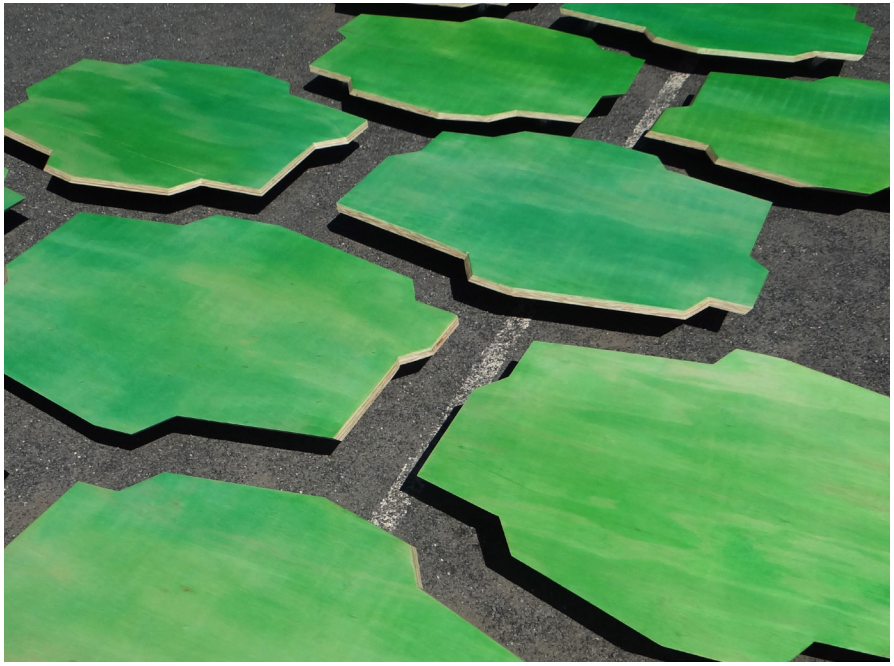
installation, inox, peinture/ dimensions : 134 x 90 x 15 cm / Villemur sur Tarn © Jeremie Carrère

MOLA, 2016

installation, bois, peinture, tissu / dimensions : 410 x 210 x 40 cm © Cécilia Philippe

Transmission, 2016

Installation sonore en collaboration avec Gabriel Afathi / bois, coquillages, fausses plantes, roulettes, enregistreur, écouteurs audio/ dimensions : 130 x 130 x 9 cm © Cécilia Philippe



LE GRAND ECART, 2015

Installation, peinture - aquarelle, contreplaqué, roulettes - 600 x 300 x 15 cm
Ni vraiment de la sculpture, de la peinture, ou encore de l'installation et un peu de tout ça à la fois, Le grand écart se compose de 12 planches de bois biseautées, peintes à l'aquarelle en dégradé, fixée sur roulettes. Sorte de nénuphars mécaniques pouvant faire référence aux Nymphéas de Monet ou encore à des planche de skate board.Le Grand écart abaisse tout d'abord littéralement le regard et bouleverse le système de reconnaissance des formes par un jeu de distanciation.C'est une manière d'envisager de façon ironique les références à la fois à la culture populaires mais aussi aux modernes et à la fascination qu'ils génèrent. Mais aussi et surtout, de suggérer et de développer un niveau de sens supplémentaires. Prendre le temps de regarder de changer le mode de vision traditionnel.