

FAUSTINE jacquot

Depuis plusieurs années, je développe un travail protéiforme mêlant arts plastiques et éditions dont la pratique centrale est le dessin. J'ai ainsi multiplié les formats et les médiums, passant du dessin petit format au muralisme, des livres et fanzines aux installations imposantes, de la céramique aux objets en tissu.

Mon dessin est tranché et précis, réalisé au trait souvent en noir et blanc, et aborde des thèmes variés, toujours d'une façon inquiétante, absurde ou grinçante. Je m'amuse avec les codes de la narration, les bouscule, dans un travail entre dessin et bande dessinée sans ne jamais être vraiment l'un ou l'autre. La narration est parfois en filigrane, cachée et légère, parfois plus franche.

Dans une volonté de raconter, ou d'évoquer des choses différemment, je joue avec différentes formes, dans l'idée de réinventer la forme narrative dans l'espace d'exposition.

Faustine Jacquot



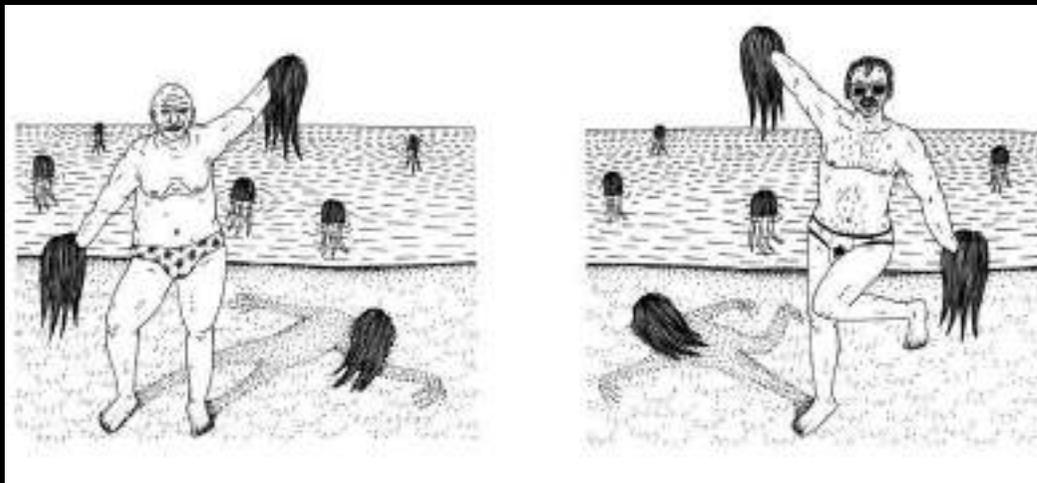


À LA FIN DE L'ÉTÉ RESTENT LES SOUVENIRS

«À la fin de l'été restent les souvenirs» est une exposition personnelle réalisée en 2016 pour le Centre d'Art de l'Île Moulinsart à Fillé sur Sarthe puis réexposée en 2018 aux Beaux Arts de Nantes.

Cette exposition présente une série de 35 dessins à l'encre de Chine de différents formats, conçus de manière narrative, qui mettent en scène deux personnages pendant leurs vacances à la mer.

Y sont associées des pièces en céramiques et des maillots de bain en lycra et skai directement tirés des dessins, ainsi qu'une installation dans une pièce attenante composées de meubles, lino, lampes, dessins, objets, céramiques et éditions.

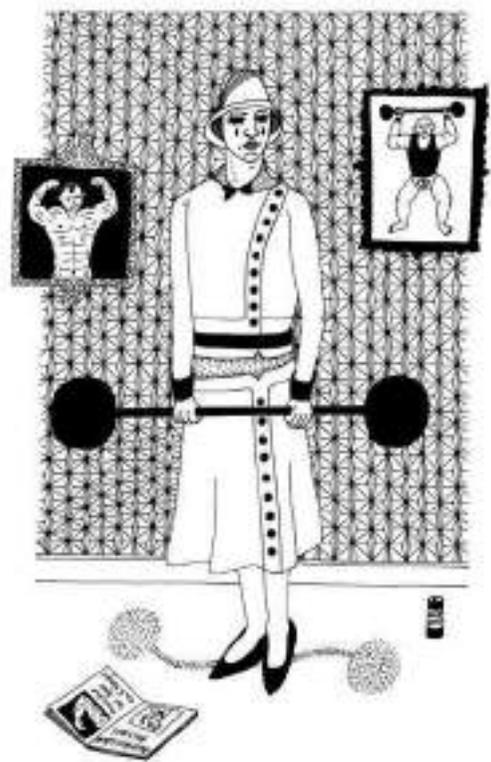




LES YEUX CREVÉS (extraits)

Série de 25 dessins à l'encre de Chine 21X29,7 cm , 2017

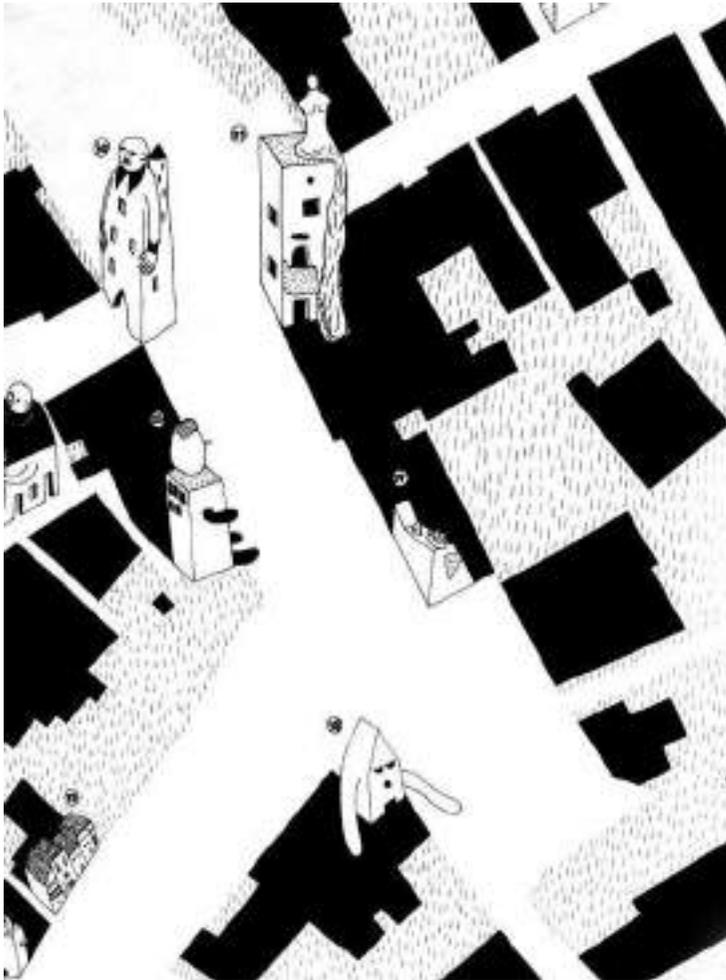
Cette série s'inspire en partie de différents mythes et personnages bibliques, et mêle des symboles très actuels à un univers début de siècle, tant dans le propos que dans l'imagerie.





Céramiques réalisées pour le projet de territoire «Cette foule qui se terre entre nos murs» en avril 2017 à Villeneuve d'Aveyron

Grès émaillée, environ 30 X 20 X 20 cm , 20 X 15 X 15 cm et 30 X 10 X 10 cm



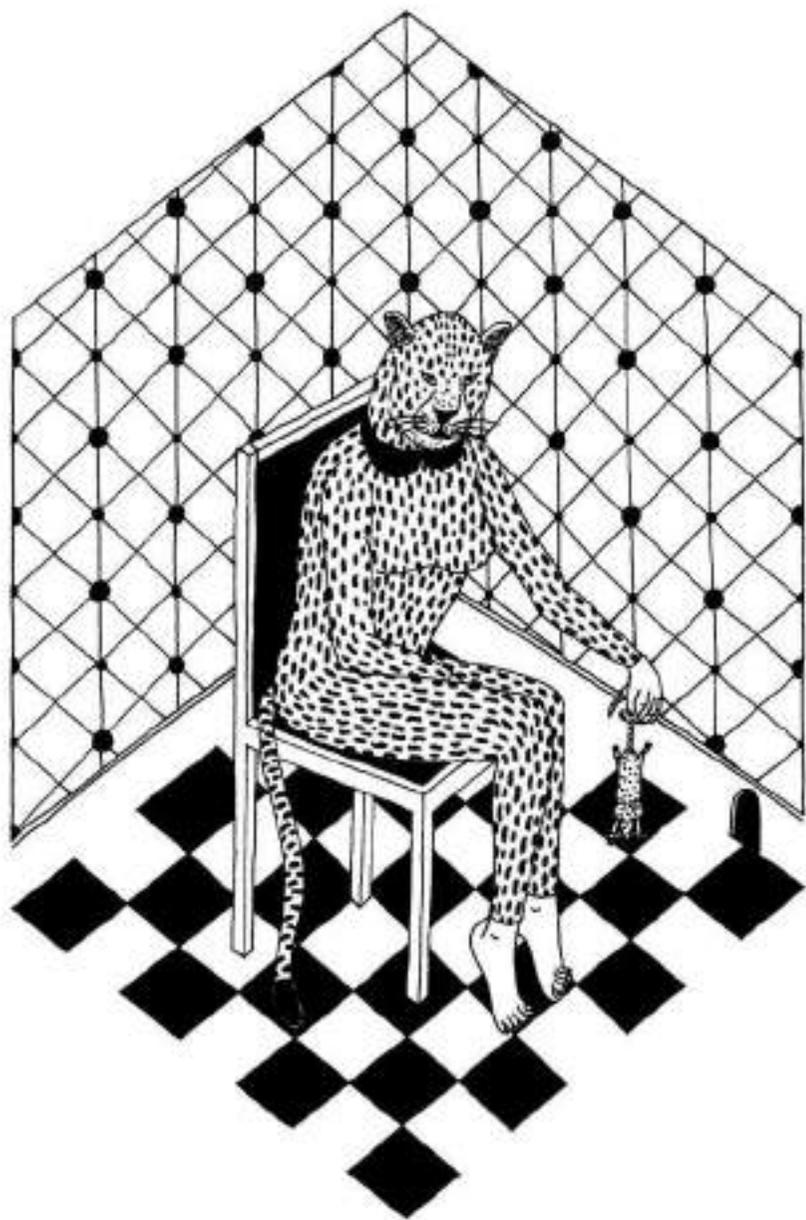
CETTE FOULE QUI SE TERRE ENTRE NOS MURS

Grès émaillé, terre crue, bois, dessins encre de chine , 2017

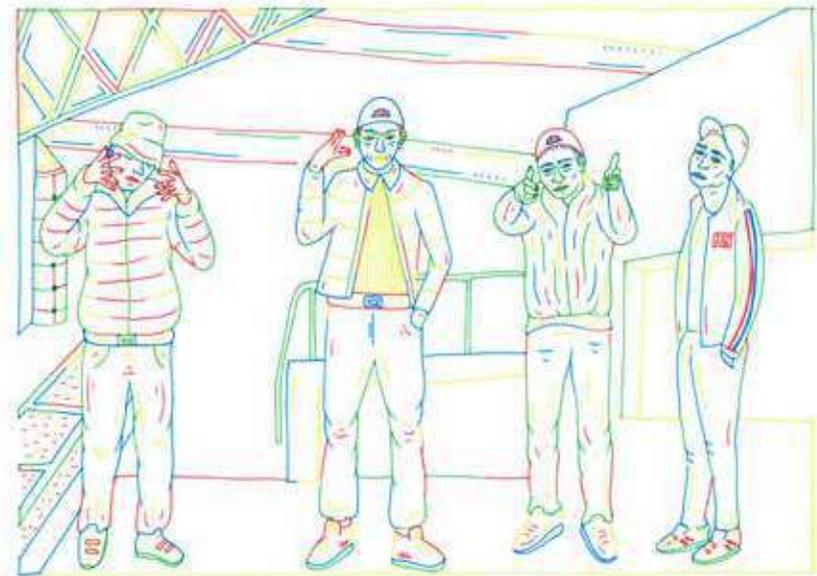
Cette installation est le résultat d'une résidence de territoire menée à Villeneuve d'Aveyron en 2017.

L'oeuvre rassemble les travaux des habitants, et des élèves de la classe de CE1-CE2 de l'école La Bastide, ainsi que le travail de l'artiste.

Chaque sculpture représente un bâtiment existant de la ville représenté sous forme de personnage. L'ensemble des bâtiments en terre est redessiné par l'artiste sur un des trois dessin qui reproduit le plan effectif de la ville.



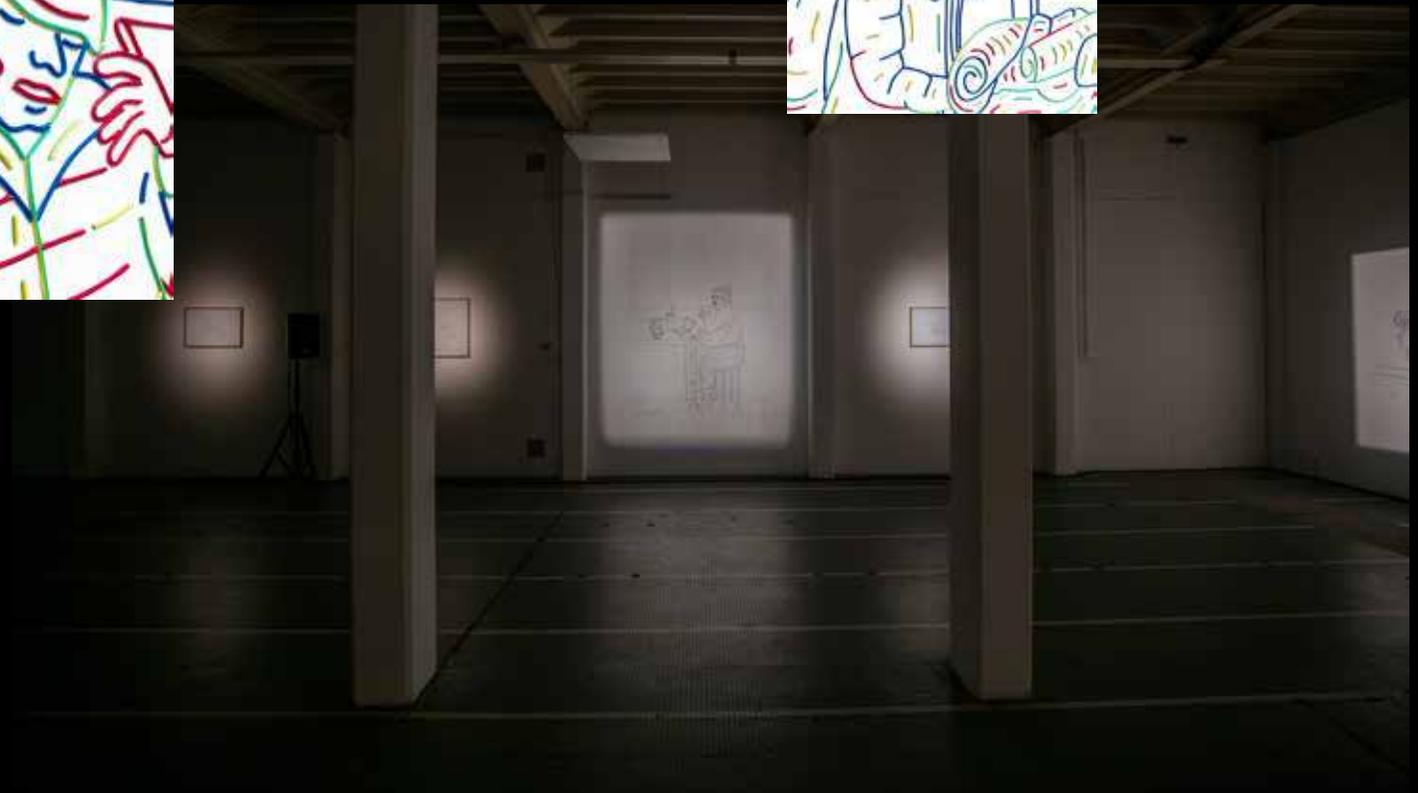
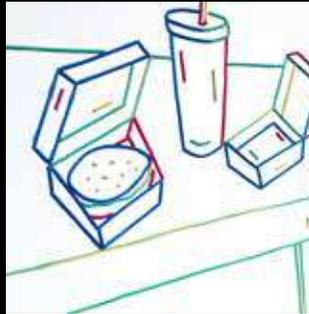




COLORAMA

Série de 16 dessins aux feutres fins, 30 X 40 cm, 2017

Certains dessins de cette série ont été redessinés à même les murs avec des câbles électriques de couleurs collés (photos ci-contre) dans le cadre d'une exposition collective au Silo U1 à Château-Thierry.



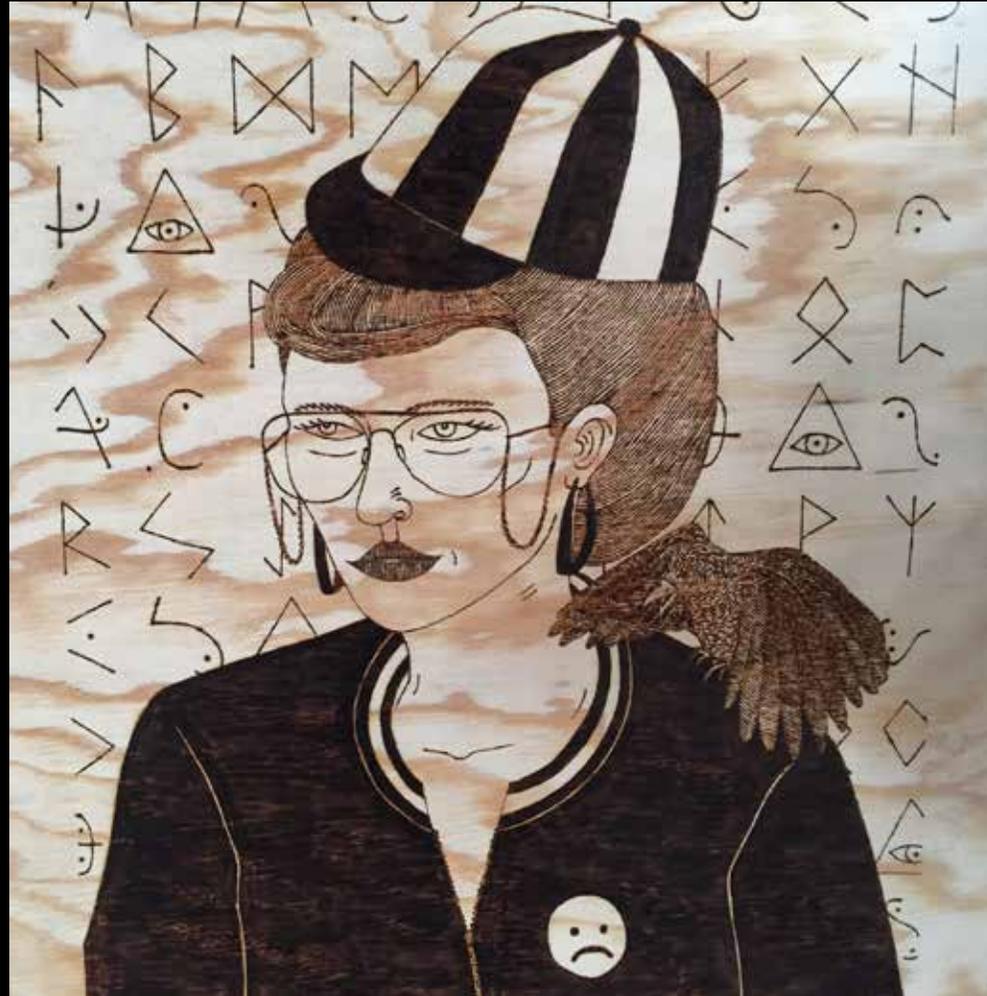


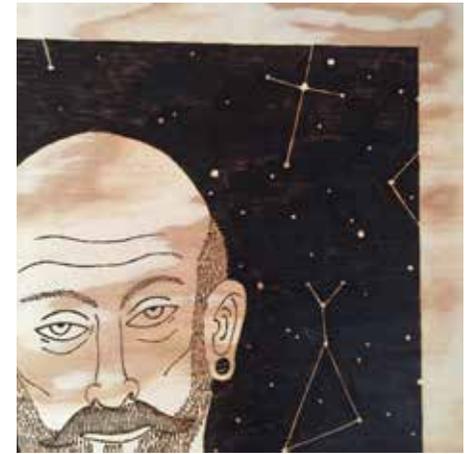
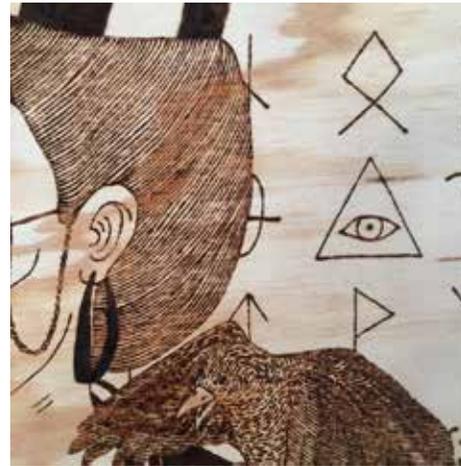
2018 - 88



2018 - 88







PYROGRAVURES (Vue d'ensemble et détails)

Série de pyrogravures sur planches de contreplaqué, entre 16 x 16 cm et 50 X 65 cm chacune, 2019









2018 - *[Signature]*



F. JACQUOT - 20 18

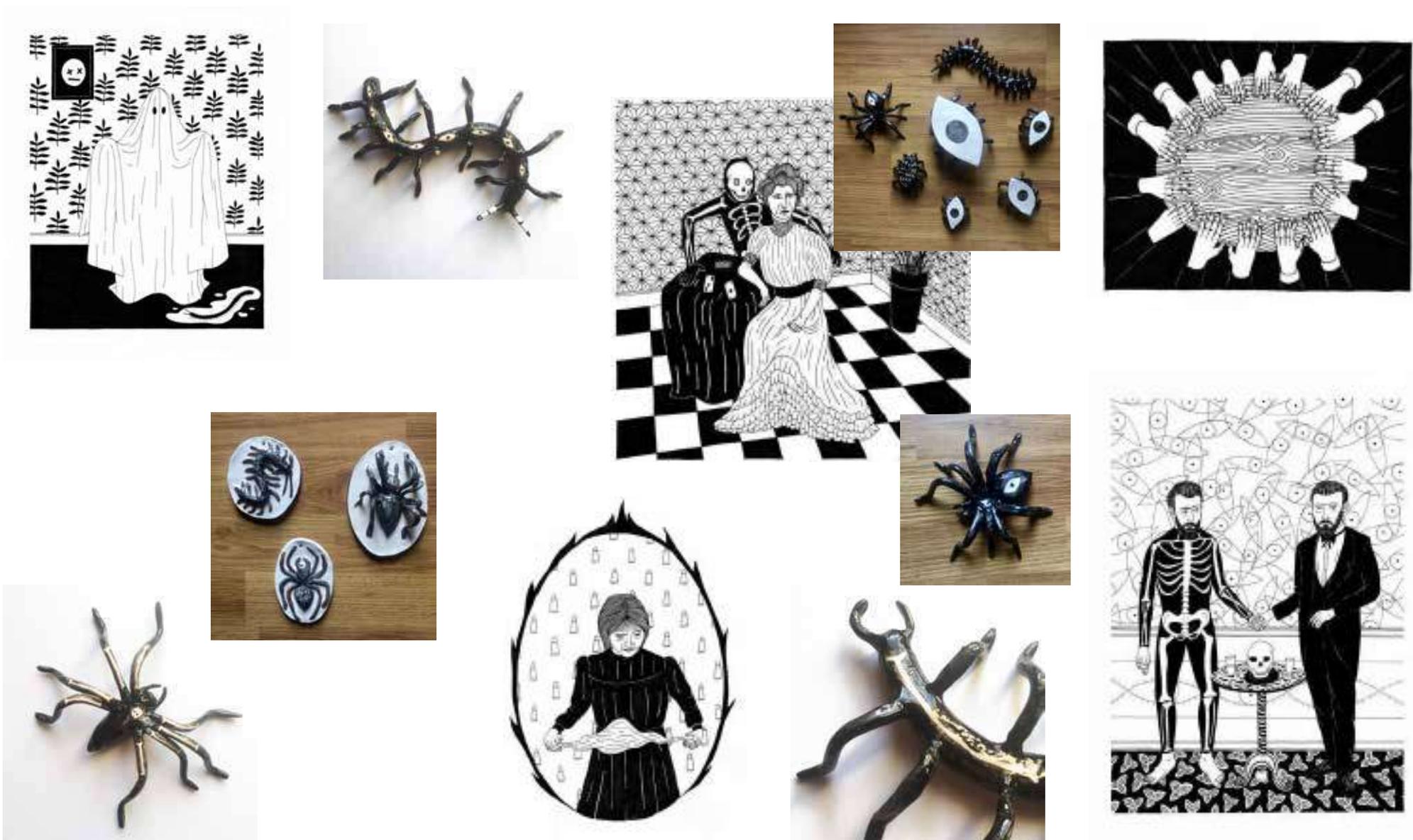


Céramiques en faïence émaillée, dimensions variables, 2019









MÊME LES FANTÔMES ONT PEUR DU NOIR (vues d'exposition et oeuvres)

Série de dessins, céramiques, costumes de fantômes sérigraphiés et mouchoirs anciens sérigraphiés, Galerie Arts Factory (Paris), 2022





LES FACETIES

Vues de l'installation «Les facettes» constituée d'un ensemble de dessins et céramiques, de grands dessins muraux et de motifs peints au sol, Le Landreau (44), 2022



FAUSTINEJACQUOT@GMAIL.COM

WWW.FAUSTINEJACQUOT.COM

Née le 02/05/1987

Adresse: 4, lieu dit La Bottière 49230 ST CRESPIEN S/ MOINE

Tel: 06.82.15.32.66

SIRET: 797 431 640 00029

Numéro Urssaf : 748 7200901374

FORMATION

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris / Obtention du DNAP en Juin 2012

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 **Les facéties**, EREA Les Terres Rouges, Saint Barthélémy d'Anjou
- 2022 **Même les fantômes ont peur du noir**, Galerie Arts Factory, Paris
- 2022 **Spirit**, Collège Les Fontaines, Thouarcé
- 2021 **Spirit**, Lycée Joachim du Bellay, Angers
- 2019 **Le PAL-Faustine Jacquot**, Les Echappées d'Art, Angers
- 2019 **Tutti Frutti**, La Charrue, Châteaubriant
- 2017 **Les yeux grands ouverts**, Librairie Le Vers Libre, Clisson
- 2017 **Cette foule qui se terre entre nos murs**, Villeneuve d'Aveyron
- 2016 **Faustine Jacquot à la Marge**, La Marge, Angers
- 2016 **À la fin de l'été restent les souvenirs**, Centre d'Art de l'île Moulinsart, Fillé sur Sarthe

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 **MIX**, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet
- 2022 **La Feuille III**, Ancienne Pharmacie, Le Landreau
- 2022 **Petit Marché de l'Art #30**, Galerie Le Rayon Vert, Nantes
- 2021 **The Lockdown Show**, Galerie Arts Factory, Paris
- 2021 **Petit Marché de l'Art #29**, Galerie Le Rayon Vert, Nantes
- 2020 **Exposition Haute Tension - Les Crocs Electriques**, Galerie Arts Factory, Paris
- 2020 **Petit Marché de l'Art #28**, Galerie Le Rayon Vert, Nantes
- 2019 **Petit Marché de l'Art #27**, Galerie Le Rayon Vert, Nantes
- 2019 **Les Plus Beaux Mouchoirs de Paris**, Galerie Arts Factory, Paris
- 2019 **Haircut Football Club**, Rencontre du 9e art - Festival BD Aix, Aix en Provence
- 2019 **Multicolorama**, Le Silo U1, Château-Thierry
- 2018 **Petit Marché de l'Art # 26**, Galerie Le Rayon Vert, Nantes
- 2018 **Collective Show #1**, Lush Gallery, Nantes
- 2018 **C'était l'été**, Galerie de l'Ecole des Beaux Arts de Nantes

PUBLICATIONS

- 2022 **Réalisation visuel et logo**, Projet muscial Grand Bisou Sauvage
- 2022 **Gonzine #8**, ouvrage collectif, Gonzine
- 2022 **Indigo Luxe**, ouvrage collectif, Editions Epox et Botox
- 2021 **Réalisation de dessins** pour le décor et générique du long métrage «Normale» d'Olivier Babinet, Paris
- 2020 **Affiche pour Les Femmes s'en mêlent**, Stereolux, Nantes
- 2020 **Réalisation de la communication du Microscope**, Bayonne
- 2020 **Grosse Victime Magazine**, L'officine
- 2019 **Libération**, Illustration dans les pages Idées de l'édition week-end
- 2019 **TrendHustler**, Fanzine collectif, L'officine
- 2019 **L'oeil #722**, Article sur l'exposition Haircut Football Club
- 2019 **Tomber la Culotte #2**, Brochure de prévention
- 2018 **Ecce Mulier de Alice Baylac**, Editions La Coudée
- 2018 **Gonzine #7**, ouvrage collectif, Gonzine
- 2018 **Défonce d'afficher**, Editions Terriennes
- 2017 **En Fujicolor**, auto-édition
- 2017 **Chambre Pâle # 4**, Microlab
- 2017 **Les Yeux Crevés**, Les Crocs électriques

RÉSIDENCES

- Octobre 2022 à Mai 2023 : **Résidence Costumes**, En lien avec le service Archéologie de la ville, Château Thierry
- Mai 2022 : **WonderCake**, Réalisation d'une fresque dans semi-remorque, Quai des Chaps, Nantes
- Février 2022 : **Les Plus Beaux Mouchoirs de Paris**, Résidence sérigraphique, Lille
- Novembre 2019 à Juin 2020 : **Les Chemins Artistiques**, Résidence pédagogique menée dans 5 classes des pays du Santerre dans la Somme
- Mars 2019 : **Préfiguration de l'Ombrière**, Résidence à la médiathèque d'Uzès
- Décembre 2018 : **Le Silo**, Projet d'installations in situ, Château-thierry
- Décembre 2016 et Avril 2017 : **Atelier Blanc**, Projet de territoire, Villeneuve d'Aveyron

ATELIERS ET INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

- Ateliers Dioramas**, Palais de la Porte Dorée, Paris, 2022
- Atelier Livres Pêle-Mêle**, Médiathèque de Batz sur Mer, 2022
- Stage «La Fabrique à Livres»**, Maison des Arts de St Herblain, 2022
- Atelier Boîtes Pop-up**, Médiathèque du Landreau, 2022
- Atelier Cartes Pop-up**, Médiathèque au Fil des Mots, Gorges, 2021
- Intervention/scénographie**, classe de 1ère Lycée Joachim du Bellay, Angers, 2021
- Atelier Collage Accordéon**, Médiathèque La Divatte, 2021
- Atelier Bande dessinée**, Médiathèque au Fil des Mots, Gorges, 2021
- Interventions dans 5 classes du Santerre** sous forme de résidence pédagogique, Somme, 2019-2020
- Ateliers boîtes Pop-up 6-12 ans**, Aquarium Tropical du Palais de la Porte Dorée, Paris, 2019
- Interventions auprès de différents public** dans le cadre d'une résidence artistique, Uzès, 2019
- Atelier boîtes Pop-up 7-12 ans**, Médiathèque au Fil des Mots, Gorges, 2019
- Stage «La Fabrique à livres»**, 7-11 ans, Maison des Arts de Saint Herblain, 2018
- Atelier «La Fabrique à livres»**, 7-11 ans, Clisson, 2016-2017

