

Laboratoire Tararin



*Laboratoire Tararin, Lycée Rosa Parks, La Roche sur Yon, 2025 • Enseignant référent : Sébastien Robic
©Clémence Chiron*

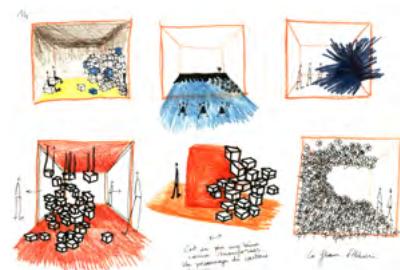
Laboratoire Tararin

PROCESSUS CRÉATIF

1 Dessin d'idées à partir d'une phrase extraite du *marteau rouge*, conte, de George Sand



2 Déclinaison du dessin n°1 vers des espaces scénographiques



3 Création d'un espace immersif et sensoriel à partir des dessins scénographiques



Laboratoire Tararin, HEAR, Strasbourg, 2019
©Alexandre Schlu

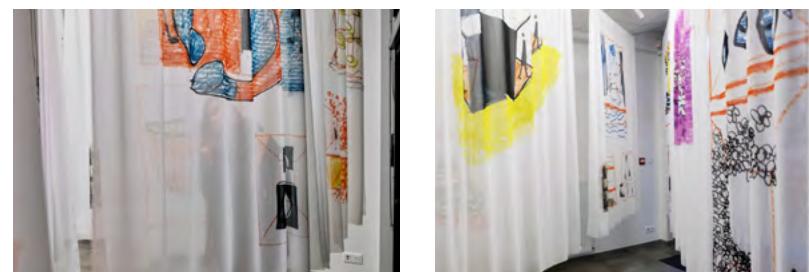
L'EXPOSITION

Cette installation de tissus est composée de croquis réalisés à partir du conte *Le Marteau Rouge* écrit par George Sand en 1875. Je propose aux publics une immersion à travers des dessins suspendus, à échelle humaine, inspirés par cet univers.



Laboratoire Tararin, Lycée Rosa Parks, La Roche sur Yon, 2025 • Enseignant référent : Sébastien Robic
©Clémence Chiron

 Ces croquis racontent le cycle du *Marteau Rouge*, sa transformation dans un espace en mouvement et en évolution, autour de l'imagerie d'un caillou, au départ pierre monolithique. C'est à chacun d'imaginer à travers ces croquis des suites possibles à l'histoire, ou des espaces à traverser, tels des jeux.



Laboratoire Tararin, Collège Saint Joseph, Chemillé, 2022 • Enseignante référente : Maud Gaschet
©Clémence Chiron

NOTIONS CLÉS

- Découvrir une œuvre immersive : le corps, l'espace et la sensorialité
- Appréhender le processus créatif du texte à l'image jusqu'au volume (notions d'espaces)
- Explorer les couleurs
- ...

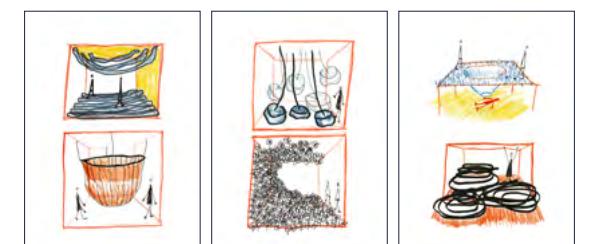
L'EXPOSITION EN DÉTAIL

En 2019, *Laboratoire Tararin* a remporté le Prix Scénographie HEAR • SAS 3B



J'expose entre 5 et 16 rideaux. Ils peuvent se chevaucher légèrement et sont suspendus à des câbles pour créer un labyrinthe de dessins. La présence de la lumière du jour est un plus.

- Avant l'accrochage, je réalise un plan d'exposition selon les dimensions de votre galerie.
- Crochets de fixation à prévoir par vos soins avec une logique réutilisable.



Extraits de 3 rideaux dessinés • Dimensions : 1,48 x 2 m

POUR ALLER PLUS LOIN

- Atelier *Du dessin à la maquette* 
- Temps de rencontre autour de mon processus créatif.
- Possibilité d'ajouter aux vitres des gélatinas colorées ou adhésifs colorés sur mesure et selon le lieu (en sus)

EXPOSER INSITU • EXPOSITIONS DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

CLÉMENCE CHIRON  07 88 34 51 56  contact@clemencechiron.com

Corps étranges et instables



Corps étranges et instables

PROCESSUS CRÉATIF

1 S'inspirer du réel en mouvements
Dessins réalisés à partir de photos



2 Dessiner en grand et avec imperfections



L'EXPOSITION

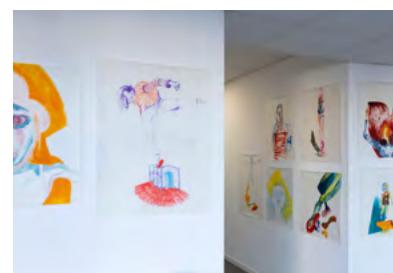
Cette série de dessins, réalisés en 2016, au crayon de couleur, au pastel gras et à l'acrylique sur papier intissé est fondatrice dans mon travail et correspond aux prémisses de ma démarche artistique liée à l'œuvre *Laboratoire Tararin* ci-jointe.



Corps étranges et instables, Collège Sacré Coeur, La Roche sur Yon, 2016 • Enseignante référente : Soizic Henaff
©Clémence Chiron



Cette série propose de questionner le rapport au corps, à l'étrangeté et au bizarre tout en restant joyeux et vivant. Cette série a été dessinée à partir de photos de corps en mouvement réalisés en studio.



Corps étranges et instables, Collège Sacré Coeur, La Roche sur Yon, 2016 • Enseignante référente : Soizic Henaff
©Clémence Chiron

NOTIONS CLÉS

- Comment représenter son corps ?
- Qu'est-ce qui est normal ou bizarre ?
- Explorer les couleurs
- ...

L'EXPOSITION EN DÉTAIL



J'expose entre 6 et 19 dessins. Ils sont cloutés au mur et accrochés sans cadres. Les dessins sont à dimensions variables en moyenne 60x90 cm et 60x70 cm



POUR ALLER PLUS LOIN

- Atelier *De la photo au dessin* 
- Temps de rencontre autour de mon processus créatif.

CLÉMENCE CHIRON

Restons en contact !



📞 07 88 34 51 56

✉️ contact@clemencechiron.com

🌐 clemencechiron.com